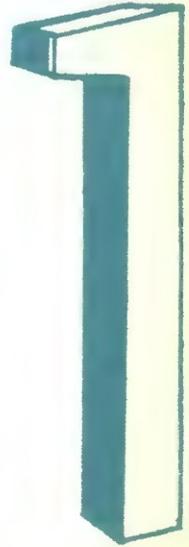
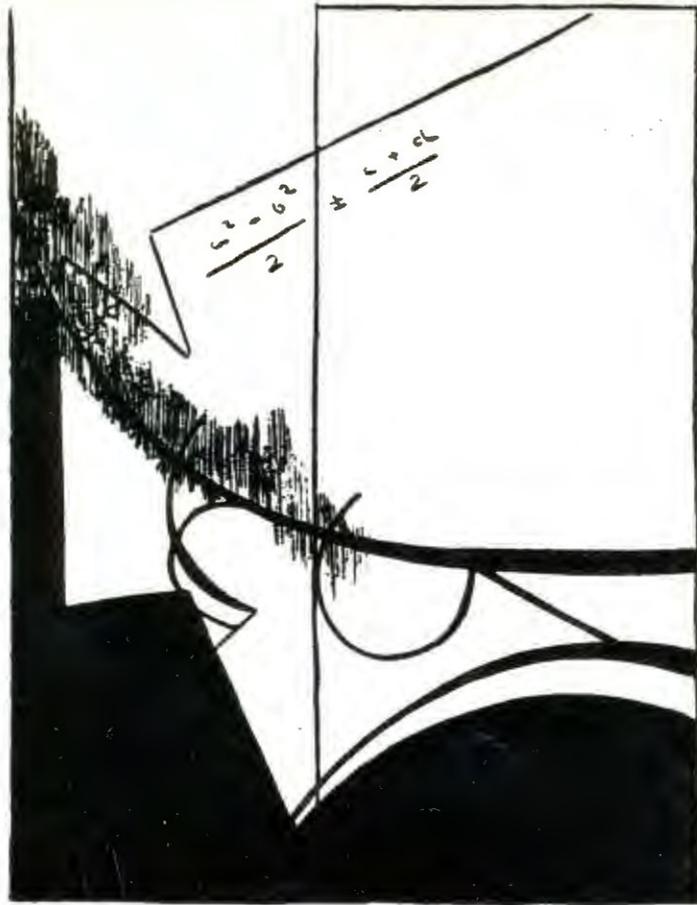


MAYO-1921



AMBROISE VOLLARD.

Por MARIO DE ZAYAS.

VIDA-AMERICANA

REVISTA NORTE CENTRO Y SUD-AMERICANA DE VANGUARDIA.

PRECIO : 40 C DE DOLLAR - 2 PESETAS - 4 FRANCS

VIDA-AMERICANA

REVISTA MENSUAL

■ PARA LOS INTELLECTUALES ■ PARA LOS COMERCIANTES ■ PARA LOS INDUSTRIALES ■

Director: P. NABALON - Jefe de Redacción y Director Artístico: D. ALFARO SIQUEIROS - Gerente: JOSÉ DE LA PEÑA - Director de la Sección Comercial Americana: I. BATIZA

Dirección Provisional: BARCELONA - Gran Via, 613

SUMARIO

	<u>PÁGINAS</u>
1 3 llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana, por D. Alfaro Siqueiros.	2 - 3
2 Los grandes diarios de América "El Universal" y "Excelsior" de México, por José de la Peña	5
3 Lo que hace por la educación pública la "American Library Association", por George B. Utley	6 - 7
4 El "Base-Ball" deporte nacional de los Estados Unidos, por Alan Seeger	8-9-10
5 El Espíritu del Catalanismo, por Juan Estelrich	12 - 13
6 Letras Catalanas - La Poesía de Marià Manent, por Tomás Garcés	18 - 19
7 Cinematografía Mexicana, por A. S.	19
8 Las Grandes Ciudades de América. - Nueva-York	20
9 Dos pintores Uruguayos, por J. Salvat-Papasseit	21 - 25
10 México produce diariamente 2.177,781 barriles de petróleo, por Fernando Alatorre	26 - 27
11 Marxa Nupcial, por J. Salvat-Papasseit.	28 - 29
12 Cezanne, por Vauvrecy	30 - 31
13 Brasil, por Milhaud	32
14 Cubismo. - Teorías de Braque y Severini	33

PINTORES AMERICANOS

Diego M. Rivera (Mexicano)	Págs. 1 - 14 - 15 - 16 - 17
Mario de Zayas.	Carátula y pág. 4
D. Alfaro Siqueiros	Págs. 11
J. Torres-García (Uruguayo)	» 21 - 23
Rafael P. Barradas.	» 22 - 24

SOMETIDA A LA CENSURA GUBERNATIVA

III

LLAMAMIENTOS DE ORIENTACIÓN ACTUAL A LOS PINTORES Y ESCULTORES DE LA NUEVA GENERACIÓN AMERICANA

INFLUENCIAS PERJUDICIALES Y NUEVAS TENDENCIAS

1

Nuestra labor, en su mayor parte, es extemporánea y se desarrolla incoherentemente sin producir casi nada perdurable que responda al vigor de nuestras grandes facultades raciales. Apartados como estamos de las nuevas tendencias de sólida orientación, a las que prejuiciosamente recibimos con hostilidad, adoptamos de Europa únicamente las INFLUENCIAS FOFAS que envenenan nuestra juventud ocultándonos los VALORES PRIMORDIALES: la anemia de AUBREY BEARDSLEY, el preciosismo de AMÁN JEAN, el arcaísmo funesto de IGNACIO ZULOAGA, los fuegos artificiales de ANGLADA CAMARASSA, los caramelos escultóricos de BISTOLFI, QUERALT, BENLLIURE, etc., etc., etc., etc., todo ese ART-NOUVEAU COMERCIALMENTE peligrosamente insinuante por su «camouflage» y que tan espléndido mercado tiene entre nosotros (muy especialmente el importado de España). (1)

Razonadamente acojamos todas las inquietudes espirituales de RENOVACIÓN nacidas de PABLO CEZANNE a nuestros días: la vigorización substancial de IMPRESIONISMO, el CUBISMO depurador por deductivo en sus diferentes ramificaciones, el FUTURISMO que aporta nuevas fuerzas emotivas (no el que intenta aplastar ingenuamente el anterior proceso invulnerable), la novísima labor REAVALORADORA de «voces clásicas»... (DADA aun está en gestación); verdades afluentes AL GRAN CAUDAL, cuyos múltiples aspectos psíquicos encontraremos fácilmente dentro de nosotros mismos; teorías preparatorias más o menos abundantes en elementos fundamentales, que han devuelto a la pintura y a la escultura su natural finalidad plástica, enriqueciéndolas con nuevos factores admirables.

Como principio ineludible en la cimentación de nuestro arte, ¡¡REINTEGREMOS a la pintura y a la escultura sus VALORES DESAPARECIDOS, aportándole a la vez NUEVOS VALORES!! ¡Como los clásicos, realicemos nuestra obra dentro de las leyes inviolables del «equilibrio estético»; como ellos seamos hábiles obreros; volvamos a los antiguos en su base constructiva, en su gran sinceridad, pero no recurramos a «motivos» arcaicos que nos serán exóticos; ¡VIVAMOS NUESTRA MARAVILLOSA ÉPOCA DINÁMICA! amemos la mecánica moderna que nos pone en contacto de emociones plásticas inesperadas; los aspectos actuales de nuestra vida diaria, la vida de nuestras ciudades en construcción; la INGENIERÍA sobria y práctica de nuestros edificios modernos, desprovistos de complicaciones arquitectónicas (moles inmensas de hierro y cemento clavadas en la tierra;) los muebles y utensilios confortables (materia plástica de primer orden). CUBRAMOS LO HUMANO-INVULNERABLE CON ROPAJES MODERNOS: «SUJETOS NUEVOS», «ASPECTOS NUEVOS». ¡Debemos, ante todo, tener el firme convencimiento de que el ARTE DEL FUTURO tiene que ser, a pesar de sus naturales decadencias transitorias, ascendentemente Superior!

(1) De principios del siglo diez y nueve a nuestros días, las manifestaciones plásticas de España revelan marcada decadencia; las últimas exposiciones colectivas de Madrid, a las que concurrieron las fuerzas representativas del arte español contemporáneo, llenan el corazón de desencanto; arte literario tradicional, arte teatral a manera de zarzuela «folk-lorista» que por afinidad de raza nos ha contagiado terriblemente. SUNYER, PICASSO y JUAN GRIS, tres españoles de genio y de su época, hace muchos años que tendieron ávidamente los brazos a CEZANNE y oyeron la voz cascada de RENOIR.

Felizmente surge en España un grupo vigoroso de pintores y escultores que sienten la inquietud del momento, inquietan, se libentan del peso enorme de su GRAN TRADICIÓN y se universalizan; grupo formado en su mayor parte por catalanes...

Dibujamos SILUETAS con bonitos colores; al modelar nos interesamos por arabescos epidérmicos y olvidamos de CONCEBIR las grandes MASAS PRIMARIAS: CUBOS, CONOS, ESFERAS, CILINDROS, PIRÁMIDES, que deben ser el esqueleto de toda arquitectura plástica. Sobrepongamos, los pintores, el ESPÍRITU CONSTRUCTIVO al espíritu únicamente decorativo; el color y la línea son elementos expresivos de segundo orden, lo FUNDAMENTAL, la base de la obra de arte, es la magnífica ESTRUCTURA geométrica de la FORMA con la concepción, engranaje y materialización arquitectural de los volúmenes y la perspectiva de los mismos que haciendo «términos» crean la profundidad del «ambiente»; «CREAR VOLÚMENES EN EL ESPACIO». Según nuestra objetividad dinámica o estática, seamos ante todo constructores; amasemos y plantemos sólidamente nuestra propia conmoción ante la naturaleza con un apego minucioso a la verdad.

Especifiquemos particularizando sin ambigüedad la «calidad» orgánica de los «elementos plásticos» agrupados en nuestra obra: CREANDO materia consistente o frágil, áspera o tersa, opaca o transparente, etc., etc., y su peso determinado.

Sobre un armazón consistente, caricaturicemos si es preciso para humanizar.

Las teorías cuya finalidad plástica es «PINTAR LA LUZ» («LUMINISMO», «PUNTILLISMO», «DIVISIONISMO»), es decir, copiar simplemente o interpretar analíticamente el ambiente luminoso, carecen de fuerte idealidad creadora, única objetividad del arte; abandonadas teorías pueriles que de algunos años a esta parte hemos acogido frenéticamente en América, ramas enfermas del «IMPRESIONISMO», árbol *podado* por PABLO CEZANNE el restaurador de lo esencial: «hay que hacer del «IMPRESIONISMO» algo definitivo como la pintura de los Museos.»

La comprensión del admirable fondo humano del «arte negro» y del arte «primitivo» en general dió clara y profunda orientación a las artes plásticas perdidas cuatro siglos atrás en una senda opaca de desacierto; acerquémonos por nuestra parte, a las obras de los antiguos pobladores de nuestros valles los pintores y escultores indios (MAYAS, AZTECAS, INCAS, etc., etc.); nuestra proximidad climatológica con ellos nos dará la asimilación del vigor constructivo de sus obras, en las que existe un claro conocimiento elemental de la naturaleza, que nos puede servir de punto de partida. Adoptemos su energía sintética, sin llegar, naturalmente, a las lamentables reconstrucciones arqueológicas («INDIANISMO», «PRIMITIVISMO», «AMERICANISMO») tan de moda entre nosotros y que nos están llevando a ESTILIZACIONES de vida efímera.

Abandonemos los motivos literarios, HAGAMOS PLÁSTICA PURA.

Desechemos las teorías basadas en la relatividad del «ARTE NACIONAL»; ¡UNIVERSALICÉMONOS! que nuestra natural fisonomía RACIAL Y LOCAL aparecerá en nuestra obra inevitablemente.

Nuestras escuelas libres son ACADEMIAS AL AIRE LIBRE (peligrosas como las academias oficiales en las que al menos conocemos a los clásicos), colectividades en las que hay maestros QUE HACEN NEGOCIO y se impone un criterio flaco, que mata las personalidades incipientes.

No escuchemos el dictado crítico de nuestros poetas; producen bellísimos artículos literarios distanciados por completo del valor real de nuestras obras.

D. ALFARO SIQUEIROS



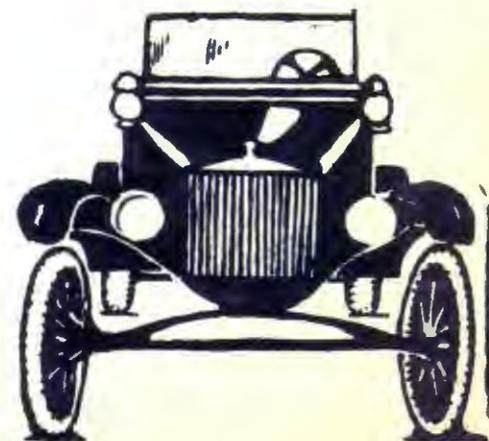
Retrato de W. Kennedy.

1920 - D. Alfaro Siqueiros.

F O R D



F O R D



El automóvil universalmente preferido