



## Taller: Activación de archivos del Cenidiap en diálogo con Yohanna M. Roa



**Dirigido a:** personas vinculadas con las artes (literatura, artes visuales, música, danza, teatro, etc.) y al campo teórico, con interés en las prácticas de archivo.

**Imparte:** Dra. Yohanna M. Roa

**Objetivo:** Este taller busca compartir herramientas metodológicas y conceptuales para la activación de archivos, a partir de una selección de materiales de los fondos documentales del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap, INBAL).

**Modalidad:** Presencial

**Fechas:** 4, 5, 6 y 7 de junio de 2024. Horario: 11 a 14 h

**Duración:** 20 horas (12 presenciales y 8 de gabinete)

**Sede:** Salón de Usos Múltiples del Cenidiap.  
Piso 9, Torre de Investigación. Av. Río Churubusco 79 Col. Country Club,  
alcaldía Coyoacán. C.P. 04220, Ciudad de México

**Máximo de participantes:** 20

**Cuota de recuperación:** \$1,000 pesos mexicanos

**Requisitos de ingreso:** Carta de motivos en la que explique el interés por el curso en no más de 200 palabras. Y una breve semblanza del participante.

**Informes:** [cenidiap.informes@inba.edu.mx](mailto:cenidiap.informes@inba.edu.mx)  
Consulta el programa en [cenidiap.net](http://cenidiap.net)

Registro



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

## **Taller: Activación de archivos del Cenidiap**

En diálogo con Yohanna M. Roa

### **Programa**

4, 5, 6 y 7 de junio de 2024

Cenidiap, Salón de Usos Múltiples

Torre de Investigación del Cenart, Piso 9.

### **Objetivos generales**

El principal objetivo del taller es realizar una serie de activaciones de documentos y materiales de archivo a partir de los fondos documentales que resguarda el CENIDIAP. En diálogo con la artista, investigadora y curadora Yohanna M. Roa, se partirá de una perspectiva interdisciplinaria para, desde el presente, habitar y recorporalizar las memorias que circundan y reposan en varios de estos fondos documentales. Particularmente, se trabajará con archivos de mujeres artistas y gestoras.

### **Objetivos específicos**

1. Que los/las participantes adquieran herramientas metodológicas y conceptuales relacionadas con el archivo, como las nociones y prácticas de “contra-archivo”, “la historia potencial” y la “matriarchiva”.
2. Realizar un trabajo transdisciplinar que permita entrecruzar la teoría y la práctica, para repensar el pasado y sus implicaciones en el presente.
3. Desplegar el archivo del CENIDIAP en materialidades que conecten a los/las participantes con su experiencia corporal e historias contextuales.

### **Contenidos**

El taller está dirigido a personas que estén vinculadas con las prácticas artísticas (literatura, artes visuales, música, danza, teatro, etc.), así como investigadores y estudiantes que, desde el campo teórico, se interesen por las prácticas de archivos relacionadas con las artes.

El taller consta de cuatro jornadas de tres horas cada una. A partir de una preselección de materialidades de los Fondos Documentales del CENIDIAP, se propondrán diálogos, lecturas e intervenciones grupales e individuales, que tendrán como resultado una serie de activaciones en diversos formatos. Como resultado del taller, se realizará una jornada de apertura para el público general a las activaciones realizadas, las cuales podrán ser de carácter artístico y/o teórico.

### **Metodología:**

Durante el taller, activaremos una selección de documentos del CENIDIAP. En este proceso, los/las participantes implementarán metodologías relacionadas con el archivo, desde conceptos como: Historia Potencial, el Contrarchivo y la matriarchiva, con el objetivo de introducir perspectivas que desde el presente diversifiquen las maneras cómo entendemos el pasado.

En cada sesión, a través del diálogo conjunto sobre lecturas (ver bibliografía), los/las participantes realizarán intervenciones trasndisciplinarias sobre una selección previa de documentos del fondo Marianne Gast, Lily Kassner (copias y reimpressiones) y otros.

### **Bibliografía:**

- Azoulay, Ariela, *Historia Potencial y Otros Ensayos*, México, Taller de Ediciones Económicas, 2014.
- Hartman, Saidiya "Venus en dos Actos". Traducción de Saidiya Hartman, "Venus in Two Acts" (*Small Axe* 2008, 1-12) Duke University Press. Hemispheric Institute.
- Stoler, Ann Laura, "Archivos coloniales y el arte de gobernar", *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 46, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 465-496 Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia.
- Ludmila da Silva Catela/Elizabeth Jelin (eds.): *Los archivos de la represión. Documentos, memoria y verdad*, Madrid: Siglo XXI 2002

### **Artistas a revisar:**

Tuli Mekondjo, Sheba Chhachhi, Fiona Tan, Dayanita Singh, Goshka Macuga, Rosângela Rennó y Amanda Cervantes + Jose Luis Benavides.

### **Materiales en video**

- Sistema interseccional expandido. Prácticas archivísticas, <https://www.youtube.com/watch?v=70o1fD-S1Ug&t=105s>
- Activar el archivo. Aproximaciones artísticas y debates. Cenidiap. (min14:45) [https://www.youtube.com/watch?v=3-3wWwr-498&list=PLBTIqotdPsDtXPfg-4\\_DF2nI6Wct7WEjn](https://www.youtube.com/watch?v=3-3wWwr-498&list=PLBTIqotdPsDtXPfg-4_DF2nI6Wct7WEjn)

### **Duración de la actividad**

<b>Horas</b>	<b>Junio 4</b>	<b>Junio 5</b>	<b>Junio 6</b>	<b>Junio 7</b>
3	Lecturas, revisión de materiales, discusión y problematización. Conformación de grupos de trabajo. También se puede trabajar individualmente o por parejas. Selección de los documentos con los que se trabajará	Diseño y planeación de las activaciones e intervenciones. Conversación grupal para compartir las propuestas	Preparación, ensayos, trabajo sobre las activaciones	Apertura Muestra de las activaciones.
2	Desarrollo de actividades en casa	Desarrollo de actividades en casa	Desarrollo de actividades en casa	Desarrollo de actividades en casa

### **Equipo académico responsable de la actividad**

Dra. Yohanna M. Roa

Yohanna M Roa es curadora, crítica de arte, artista visual e historiadora del arte, basada en Nueva York. Doctora en Historia y Teoría Crítica del Arte programa de la Universidad Iberoamericana de México – Tesis Cum Laude-Meritoria. Maestría en Estudios de Mujer y Género en el Centro de Graduados CUNY. Maestría en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México y Licenciada en Artes Visuales por el Instituto Departamental de Bellas Artes de Colombia, con tesis meritoria. Ha

impartido conferencias para el Museo de Arte Contemporáneo de México y el Seminario Latinoamericano de Arte Público. Ha desarrollado proyectos curatoriales y educativos de arte y archivo para diversas instituciones, entre ellas WhiteBox NY, el Museo Tertulia de Colombia, el Laboratorio de Arte Alameda Ciudad de México. Es colaboradora permanente de Art Nexus y WhiteHot Magazine.

#### Elva Peniche Montfort

Licenciada en historia, maestra y pasante del doctorado en historia del arte por la UNAM. De 2015 a 2021 trabajó en el Centro de Documentación Arkheia del Museo Universitario Arte Contemporáneo (UNAM); de 2019 a 2023 fue profesora de la Maestría en Acervos Documentales en la ENCRyM. Es miembro de la Red Conceptualismos del Sur y del grupo de trabajo Despatriarcalizar el Archivo. Actualmente funge como Subdirectora de investigación del Cenediap.

#### Ariadna Patiño Guadarrama

Licenciada en Historia por la UNAM, con estudios de maestría en Historia en la misma institución. Actualmente cursa la maestría en Estudios y Prácticas Museales en la ENCRyM. Entre los cargos que ha desempeñado se encuentran: Coordinadora Operativa del Museo de la Ciudad de México, Subdirectora de Planeación y Contenidos en el Museo Nacional de Culturas Populares, Subdirectora de Curaduría en el Museo Nacional de Arte, Coordinadora de Artes Visuales en el Museo Universitario del Chopo, entre otros. Actualmente funge como Coordinadora de investigación del Cenediap.