



CONVOCATORIA
I I F O R O
**ESCUL
TURA**

PRÁCTICA ESCULTÓRICA MEXICANA
CONTEMPORÁNEA: MONUMENTAL/URBANA
E INTEGRADA A LA ARQUITECTURA/MEDIO
AMBIENTE. DÉCADA DE 1960 HASTA
NUESTROS DÍAS

22, 23 y 24 de septiembre de 2021
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, (Cenidiap) convoca a investigadoras(es), estudiantes de nivel licenciatura y posgrado de carreras en artes visuales y afines; docentes; las y los artistas; organismos no gubernamentales y gubernamentales para la preservación de monumentos, y al público conocedor y especializado en el tema de la escultura mexicana, para participar en el

II Foro de Escultura

**Práctica escultórica mexicana contemporánea:
monumental/urbana e integrada a la arquitectura/medio ambiente.**

Década de 1960 hasta nuestros días

Coordina: Dra. María Teresa Favela Fierro,
investigadora del Cenidiap, INBAL

22, 23 y 24 de septiembre de 2021

En la década de 1960, en casi todo mundo el espacio al aire libre era visto más conscientemente como una unidad en la cual podían participar un complejo de objetos, señales y signos. Se pensaba que una ciudad, mientras más se desarrollaba urbanísticamente, más necesitaba de la escultura. Por tal razón, cuando la capital de la República mexicana comenzó a crecer, la escultura urbana y de grandes

2

dimensiones cobró mayor importancia; el caso más concreto fue la *Ruta de la amistad* de 1968.

¿Cuál es el espíritu de nuestro tiempo, la experiencia funciona de igual forma en nuestro país y fuera de éste? Hoy las y los artistas trabajan su expresión escultórica para convertir de nuevo los espacios comunes en lugares de creación colectiva que contribuyan a la dignificación urbana y la transformación social.

Objetivo

Fomentar la reflexión y el diálogo entre los profesionales de esta área, estudiantes y público especializado. Ahondar en los valores a considerar de la escultura monumental/integrada a la arquitectura mexicana, sus contribuciones y legados.

Temáticas

1. Historia de la escultura integrada a la arquitectura y a su medio ambiente. Historia de la escultura monumental y urbana mexicana.

2. Escultura integrada a la arquitectura/medio ambiente.

3. Escultura monumental y urbana.

Proyectos grupales o individuales. Impacto social: objetivos de lo monumental. Cualidades con una fuerte propiedad estructural. Existencia de fuerzas activas en la vida de la comunidad que puedan hacer la existencia más fácil o difícil, más libre o con más confianza. Esencia de contemplación y reflexión, o como objeto lúdico. Ubicación: lugares de trabajo, paisaje urbano, paisaje de la naturaleza, entidades, señales y símbolos. Concepción espacial y emocional del conjunto.

4. Escultura contextual y acción social.

Ha existido una gran variedad de esfuerzos por parte de las y los artistas por utilizar a la escultura para reflexionar sobre la realidad del ser humano, cambiar el entorno y las ambiciones de la sociedad a la que pertenecen. Diferentes caminos para crear una escultura monumental y conjugar el espacio interior, el espacio exterior y el espacio envolvente.

5. Patrocinio y preservación de la escultura monumental; investigación y crítica.

Bases de participación

1. Se convoca a investigadoras(es), estudiantes de nivel licenciatura y posgrado de carreras en artes visuales y afines; docentes; las y los artistas; organismos no gubernamentales y gubernamentales para la preservación de monumentos, y al público conocedor y especializado en el tema de la escultura mexicana.

2. Las ponencias (en español) se podrán presentar de manera individual o grupal. Cada participante o grupo presentará una ponencia bajo la condición de que no haya sido publicada o incluida en algún otro congreso académico.

3. Deberá enviarse la propuesta de la ponencia en un resumen de 300 palabras con título y nombre de la autora o autor, así como un resumen curricular que no exceda media cuartilla que incluya nombre completo, institución de procedencia, domicilio, teléfono y correo electrónico a las direcciones forodeescultura@cenidiap.net y difusioncenidiap@cultura.gob.mx

3

4. Se considerarán recibidas las solicitudes que incluyan toda la información mencionada enviadas hasta el **11 de junio de 2021** y que hayan recibido su correspondiente acuse vía correo electrónico.
5. La selección de ponencias será responsabilidad del Comité Organizador y de carácter inapelable. La resolución se dará a conocer a las y los participantes vía correo electrónico, a más tardar el **12 de julio de 2021**.
6. Las ponencias aceptadas deberán entregarse en su versión final a más tardar el **6 de septiembre de 2021**. Se adecuará a una extensión máxima de 8 cuartillas y deberán enviarse a los correos electrónicos de referencia. Estas ponencias se considerarán entregadas hasta haber recibido el respectivo acuse por correo electrónico.
7. Cada ponente contará con un tiempo máximo de 30 minutos para la presentación de su ponencia, incluyendo la proyección de imágenes.
8. La participación en el Foro no tiene costo y se otorgará constancia. Cada ponente deberá asumir por completo cualquier gasto relacionado con su participación. El Cenidiap no cubre, en ningún caso, honorarios ni gastos de algún otro tipo.
9. Todas las autoras y los autores seleccionadas/os cederán gratuitamente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Cenidiap, los derechos para la publicación de sus ponencias. En todos los casos, las y los organizadores se reservan el derecho de ajustar las presentaciones finales al formato de la publicación. Respecto a las imágenes que propongan ser incluidas, serán 3 o 4 y la autora o el autor será responsable de la gestión de derechos para su publicación.
10. El Foro se realizará el 22, 23 y 24 de septiembre de 2021.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas
9.º piso Torre de Investigación del Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco 79, col. Country Club, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04220, Ciudad de México
difusioncenidiap@cultura.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL