

CONVOCATORIA

DISCURSO VISUAL



Número



EDICIÓN ESPECIAL DOBLE NÚMEROS 55 Y 56

Vigencia: del 27 de enero al 5 de mayo de 2025

Recepción de propuestas en:
discursovisual@cultura.gob.mx

Discurso Visual, revista digital arbitrada del Cenidiap/INBAL, convoca a investigadoras/es, docentes, artistas, estudiantes y especialistas a enviar propuestas de colaboración para su edición especial doble números 55 y 56.

DV es una publicación especializada en artes visuales desde diversos enfoques: creación, investigación, documentación, historiografía, estética, formación, políticas culturales, recepción y consumo, museos y exposiciones.

SECCIONES

► Aportes

Artículos de investigación inéditos que aborden un fenómeno o problema relacionado con las temáticas en que se especializa la revista.

De 10 a 20 cuartillas (1 cuartilla tiene aprox. 1 700 caracteres con espacios) más imágenes y bibliografía.

Dictaminado por pares ciegos.



► **Dossier doble. Producción, circulación y valoración del conocimiento en artes visuales en México: Cenidiap 40 años/Alberto Híjar, praxis estética**

En 2025 el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura cumple cuarenta años, a lo largo de los cuales se ha consolidado como referente en la investigación, el resguardo y la divulgación de una parte importante del patrimonio y memoria documental de las artes visuales de México.

Este festejo, además, es compartido con uno de nuestros más destacados investigadores, el filósofo, crítico de arte y activista Alberto Híjar Serrano, maestro de varias generaciones de artistas e investigadores, quien este año celebra su 90 aniversario.

Con motivo de estos dos aniversarios, para este dossier se convoca a presentar propuestas en torno a la producción, circulación y valoración del conocimiento relacionado con las artes visuales en México durante los siglos XX y XXI; la relevancia y compromiso social de los centros de investigación artística, en tanto instituciones de servicio público; la trayectoria del maestro Alberto Híjar Serrano y sus contribuciones a la construcción colectiva de una praxis estética libertaria.

De 10 a 20 cuartillas, más imágenes y bibliografía
Dictaminado por pares ciegos.

► **Contrapunto**

Ensayos escritos con un enfoque crítico, que propicien el diálogo y el debate sobre la obra de artistas visuales, exposiciones, publicaciones y la política y gestión culturales.

De 5 a 10 cuartillas.
Sin dictamen por pares ciegos.

► **Acervos**

Colaboraciones sobre temas relacionados con la documentación, los archivos y la memoria en artes visuales y presentación de documentos relevantes para la creación e investigación artísticas.

De 5 a 10 cuartillas.
Sin dictamen por pares ciegos.

► **Estructura de los artículos y lineamientos editoriales**

- 1. Título:** Que refleje las ideas centrales.
- 2. Datos de la o el autor:** Correo electrónico, profesión e institución de adscripción (si es el caso).



3. Resumen: Párrafo de entre 500 y 800 caracteres, y un listado de cinco palabras clave.

4. Introducción, desarrollo y conclusión.

5. Aparato crítico, referencias, bibliografía o fuentes consultadas.

6. Imágenes (fotografías, planos, esquemas, cuadros, etc.), en caso de incluirlas.

7. Listado de imágenes, figuras y créditos correspondientes (pies de foto).

Se debe entregar una versión en inglés del resumen, así como del título del artículo y de las palabras clave.

Se deberá enviar una breve semblanza de la o el autor (hasta 500 caracteres).

Los textos deberán tener un espaciado de 1.5, con tamaño de letra de 12 puntos en la fuente Times New Roman.

El cuerpo del artículo deberá ser redactado en mayúsculas y minúsculas sin ningún tipo de formato o estilo editorial (sin sangrías, tabuladores, etc.).

Únicamente los subtítulos deberán ir en negritas y con los espacios correspondientes para facilitar su identificación.

Cuando las citas ocupen más de cinco líneas, irán separadas del resto del texto con espacios en blanco (a bando). Citas de menor extensión formarán parte del bloque principal del texto, escritas entre comillas.

Bibliografía y hemerografía deberán ir al final del artículo.

Las llamadas de las notas de pie de página irán con formato normal (1, 2, 3, etc.).

Aparato crítico:

Se emplea el sistema tradicional para humanidades, que deberá hacerse con llamadas simples en números voladitos en el cuerpo del texto y citas al pie de página con el siguiente formato:

1. Libros: autor (nombre y apellido), título, lugar, editorial, año, número de página.

Ejemplo: Judith Butler, *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007, p. 18.

Ejemplo con capítulo de libro: Maribel Ríos Everardo, "Metodología de las ciencias sociales y perspectiva de género", en Norma Blazquez Graf, Fátima Flores Palacios y Maribel Ríos Everardo



(coords.), *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*, México, UNAM, 2012.

2. Revistas y periódicos: autor (nombre y apellido), "título del artículo", nombre de la revista, número, lugar, fecha, número de página.

Ejemplo: Elisa García Barragán, "Manuel Felguérez: pintor del alma de la ciencia", *Ciencia y Desarrollo*, núm. 109, México, marzo-abril de 1993, pp. 85 y 86.

3. Publicaciones electrónicas o páginas web: autor (nombre apellido), título, título de la publicación o página, fecha, dirección web, fecha de consulta.

Ejemplo: Roberto Ponce, "Aída Guevara, la 'gran dama' del teatro bajacaliforniano", *Proceso*, 18 de septiembre de 2022, <https://www.pressreader.com/mexico/proceso/20220918/282243784447854> Consulta: 2 de diciembre, 2022.

Locuciones latinas y abreviaturas en aparato crítico:

1. Si una obra se cita más de una vez, a partir de la segunda referencia se pondrá el nombre completo de la o el autor, seguido de la locución op. cit. y el número de página.

Ejemplo: Judith Butler, op. cit., p. 20.

2. Si la referencia se repite exactamente igual en la nota siguiente se usará la locución Idem. En caso de que se continúe repitiendo se usará la abreviatura Id.

3. Si la referencia se repite en la nota siguiente, pero con diferente número de página, se usará la locución Ibidem y el número de página. En caso de que se continúe repitiendo se usarán las abreviaturas Ibid e Id.

No se aceptarán artículos de forma extemporánea o que no cumplan con estos requerimientos.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas 9.º piso Torre de Investigación del Centro Nacional de las Artes Río Churubusco 79, col. Country Club, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04220, Ciudad de México
difusioncenidiap@cultura.gob.mx