

El Centro Nacional de Investigación, Documentación en Información de Artes Plásticas y el Seminario Estéticas de Ciencia Ficción invitan a participar en la convocatoria del

**IV ENCUENTRO DE
ESTÉTICAS
CIENCIA
FICCIÓN**

**MUNDOS QUE COLAPSAN Y
ECOSISTEMAS QUE RESISTEN:
ESTÉTICAS CIENCIAFICCIONALES
ANTE LA EMERGENCIA CLIMÁTICA**



El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés) ha demostrado que las actividades humanas desde la Revolución Industrial han motivado a que la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera terrestre crezca constantemente, lo cual está directamente relacionado con el aumento de la temperatura promedio global del planeta. Este conjunto de hechos ha recibido distintos nombres que responden a la gravedad de la situación. Se empezó llamándola calentamiento global, después cambio climático, luego crisis climática, y recientemente emergencia climática. Podemos percibir esta realidad en los cada vez más frecuentes eventos climáticos extremos: olas de calor, sequías, inundaciones, tormentas de invierno, huracanes e incendios forestales.

Nos enfrentamos a las consecuencias de vivir bajo el sistema capitalista, que en su voracidad transforma, fetichiza y mercantiliza todo ser, ente, experiencia y trabajo en un mero objeto del consumo, sin reparo en consecuencias como la acidificación y pérdida de oxígeno de los océanos, la extinción masiva, la sobrepoblación humana, la acumulación brutal de la riqueza en poquísimas manos y el cinismo y el nihilismo ultraindividualistas.

Frente al probable suicidio colectivo al que nos estamos dirigiendo, la ciencia ficción ha sido un espacio de reflexión y especulación que ha sabido adelantarse a catástrofes presentes y futuras. Por un lado, ha dibujado el tétrico y cínico estado de ánimo de la especie humana ante condiciones que en su momento parecían inverosímiles, y por el otro, se ha aventurado a imaginar y dignificar otras formas de ser, vivir, existir y sentir, para con ello proponer alternativas de supervivencia y resistencia.

El tema abre muchas preguntas que convocamos a discutir: ¿cómo resistir desde las estéticas de ciencia ficción a la emergencia climática? ¿Cómo se han expresado cienciaficcionalmente ante esta crisis las decolonialidades, los feminismos y demás expresiones fuera de la tradición occidental? ¿La distopía ha oxidado las antenas más sutiles de la ciencia ficción? ¿El eco-optimismo sostiene una esperanza válida, o sólo anestesia nuestra angustia? ¿Se puede pensar el mundo desde perspectivas no humanas, fuera del antropocentrismo hegemónico? ¿Cómo las estéticas de ciencia

ficción pueden ayudar a ver posibilidades ante un sistema que muchos piensan imposible de cambiar?

También en 2023 se celebran sesenta años de *El mundo sumergido* de J. G. Ballard, cuarenta años de *Blade Runner* de Ridley Scott y treinta años de *La primera calle de la soledad* de Gerardo Horacio Porcayo. Invitamos a enviar propuestas sobre estas efemérides u otros aniversarios.

Ejes climáticos:

Estéticos

- Solarpunk, hopepunk, greenpunk: ¿dimensión estética de la esperanza/desesperanza ante el colapso ecológico?
- Composta estética: las alteraciones ecosistémicas retratadas por la ciencia ficción del siglo XX y XXI.
- Expresiones artísticas y ciencia ficción ante la emergencia climática: cine, videojuegos, sonóferas, paisajes sonoros.

Ecocríticos

- Nos estamos comiendo al mundo: el consumo retratado por la ciencia ficción.
- Naturalezas desconocidas: relaciones simbióticas, colaboración interespecies, evolución, intervención humana.
- Ecosistemas que resisten: el ascenso de las voces silenciadas.
- El trasfondo ideológico de la intención de terraformar otros planetas.

Pedagógicos

- Pedagogías del fin del mundo: la ciencia ficción como herramienta educativa, transformadora, de sensibilización o de alienación.
- Las infancias ante la emergencia climática en la ciencia ficción.

Bases de participación

1. Las ponencias se podrán presentar de manera individual o grupal, y deben estar escritas en español. Cada participante o grupo presentará su trabajo, a condición de que no haya sido publicado o incluido en algún otro congreso académico o espacio artístico.

2. Para las **ponencias escritas**, entregar un **resumen de máximo 300 palabras** con el siguiente contenido: **título de la ponencia, nombre de la autora, autor o autores, eje temático y líneas centrales de argumentación** (explicar con claridad qué se pregunta la autora o el autor y con qué líneas temáticas contestará a las preguntas planteadas). El resumen se acompañará con mínimo de tres y un máximo cinco palabras clave. El cumplimiento de la temática propuesta en la convocatoria será **condición obligatoria** para participar.

3. En el caso de las **ponencias performativas**, enviar un **resumen del acto performativo de máximo 300 palabras** que contenga título, nombre de la autora, autor o autores, eje temático y líneas centrales de argumentación, una **justificación teórica de máximo 500 palabras** y una **lista de los recursos y objetos necesarios**, en la que se detalle cómo se utilizarán, transportarán y guardarán estos elementos. La o él participante o



colectivo contará con un **máximo 20 minutos** para **montar, ejecutar y desmontar** su acto. Se podrá hacer uso de los recursos del Aula Magna: proyector, bocinas, control de la iluminación y micrófonos. Asimismo, se deberán acatar las regulaciones de Protección Civil del Centro Nacional de las Artes. Queda prohibida la utilización de objetos y sustancias inflamables, tóxicas o que puedan producir algún riesgo a ponentes y público. Días antes del encuentro habrá un ensayo in situ de estas ponencias.

4. Las y los solicitantes deberán enviar los documentos arriba detallados, sus **datos generales** (nombre completo, institución de procedencia, teléfono celular y correo electrónico) y un resumen curricular que **no exceda los 500 caracteres** en archivo adjunto en programa Word al correo **cienciaficcio@cendiap.net** con copia a **difusionceniadiap@cultura.gob.mx**. **No se aceptarán en PDF** u otros formatos. Se considerarán recibidas las solicitudes que incluyan toda la información mencionada enviadas hasta el **28 de abril de 2023** y que hayan recibido su correspondiente acuse de recibo vía correo electrónico.

5. La selección de resúmenes será responsabilidad del Comité Organizador y de carácter inapelable. La resolución se dará a conocer a los participantes vía correo electrónico a más tardar el **26 de mayo de 2023**.

6. En consonancia con el espíritu colectivo del Seminario Estéticas de Ciencia Ficción, las y los aspirantes seleccionados **desarrollarán el contenido de sus ponencias escritas o performativas en un laboratorio de trabajo conjunto**. Para ello se realizarán tres sesiones de creación colectiva, en las que compartirán y discutirán los adelantos de sus trabajos con el resto de las y los participantes, acompañados por integrantes del Seminario. El objetivo de este mecanismo es **crear comunidad** previamente al encuentro, alentar el desarrollo de las ponencias motivando la **retroalimentación, empatar y nutrir ideas** comunes y presentar un **frente unido** al momento de exponer ante el público. Es requisito participar en las tres sesiones de creación colectiva. Las fechas son los viernes **16 de junio, 25 de agosto y 27 de octubre de 2023**, las cuales se desarrollarán por teleconferencia, horario por definir.

7. Con la misma intención de fomentar la construcción colectiva del conocimiento, se pide a los ponentes asistir a los tres días que dura el encuentro.

8. Es responsabilidad del Comité Organizador la agrupación final de las ponencias seleccionadas en mesas temáticas y la programación de fechas y horarios.

9. Las y los participantes presentarán sus ponencias completas de manera presencial en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes. Cada ponente contará con un tiempo máximo de 20 minutos para la presentación de su ponencia escrita o performativa. Esto quiere decir que las ponencias no deben rebasar las **3,000 palabras**.

10. En caso de utilizar imágenes durante la presentación, cada ponente enviará el material a **cienciaficcio@cendiap.net** a más tardar la última semana de octubre, con el fin de organizarlo en el orden de participación de la mesa. Se considerarán las presentaciones que hayan cumplido con este requisito y recibido su correspondiente acuse por correo electrónico.

11. La participación en el encuentro no tiene costo y se otorgará constancia. Cada ponente deberá asumir por completo cualquier gasto relacionado con su participación. El Cendiap no cubre, en ningún caso, honorarios ni gastos de algún otro tipo.



12. Para la transmisión en vivo por Internet, será necesario firmar una constancia de autorización por el uso de la imagen, voz y obra citada o mostrada como parte del objeto de la presentación.

143. El Comité Organizador se reserva el derecho de seleccionar las ponencias que formarán parte de la publicación impresa o en formato electrónico. Las y los autores seleccionados cederán gratuitamente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través del Cenidiap, los derechos para la publicación de sus ponencias. En todos los casos, los organizadores se reservan el derecho de ajustar las presentaciones finales al formato de la publicación.

14. Los puntos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

El encuentro se llevará a cabo los días 29 y 30 de noviembre y 1° de diciembre de 2023.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas
9.º piso Torre de Investigación del Centro Nacional de las Artes
Río Churubusco 79, col. Country Club, Alcaldía Coyoacán,
C. P. 04220, Ciudad de México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL