



AVISO IMPORTANTE

Se extiende la convocatoria hasta el **6 de diciembre** para recibir las propuestas de ingreso al Seminario [punto 8 de las Bases de participación].

Ciudad de México, a 28 de noviembre de 2024

Atentamente

Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información de Artes Plásticas

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, invita a participar en el



SEMINARIO DE
FOTOGRAFÍA
DEL CENIDIAP

**LAS ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN
Y LOS RECURSOS DISCURSIVOS
MÓDULO II. ESPACIO**

COORDINADOR GENERAL DEL SEMINARIO: CÉSAR GARCÍA PALOMINO
ASISTENTE ACADÉMICO: ESTEBAN REYES
ASISTENTE OPERATIVO: LARISA G. MILLÁN

Este seminario surge como una propuesta de investigación y producción académica que busca profundizar en el modelo del marco organizativo y referencial de las posibilidades de la representación y sus cruces discursivos para abordar proyectos artísticos y/o de investigación en el campo fotográfico.

Se busca consolidar un grupo de trabajo cuyos productos funcionen como un corte temporal y analítico respecto a la representación fotográfica y su lectura crítica.

Objetivos

- El grupo de investigación trabajará mediante el recurso de la exposición virtual, con la intención de propiciar prácticas curatoriales. En este segundo módulo, los trabajos del seminario girarán en torno de la categoría de representación Espacio.
- Se producirá una muestra fotográfica compuesta por diferentes galerías virtuales correspondientes a los diferentes trabajos del seminario, cada una de las cuales estará acompañada de textos que contribuyan a dar sentido y sustenten los diferentes discursos fotográficos expuestos.
- Los trabajos del seminario, previa dictaminación, serán exhibidas en la plataforma digital del Seminario de Fotografía del Cenidiap.

Dirigido a:

- Investigadoras(es), maestras(os) y académicas(os) interesadas(os) en el campo de la fotografía. Asimismo, se convoca a artistas fotógrafas y fotógrafos a participar con un proyecto de creación propio y que estén interesados en el ejercicio reflexivo y la dinámica curatorial del seminario.

Planteamientos generales del Módulo 2 Espacio

2.1 - Lenguajes formales

- La grandilocuencia del paisaje natural
- Paisaje urbano: una nueva realidad
- Documentación arquitectónica

2.2 - Lenguajes objetivos

- “New Topographics”, el paisaje alterado
- La Escuela de Düsseldorf
- Técnica e idea

2.3 - Lenguajes subjetivos

- Evocación de narrativas a partir del espacio
- Construcción del espacio
- Tiempo y espacio

2.4 - Aproximaciones contemporáneas al espacio

- Nuevas narrativas
- Lenguajes abiertos

Bases de participación

1. Se convoca a fotógrafas(os), artistas, investigadoras(es), maestras(os) y académicas(os), interesadas(os) en reflexionar activamente sobre el medio fotográfico.
2. Se plantea una modalidad de asistencia en línea a través de la plataforma Meet.
3. Se espera conformar un grupo de trabajo de no más de 10 participantes.
4. Deberá enviarse una propuesta del proyecto de trabajo a desarrollar en un resumen de no más de 300 palabras (una cuartilla) con título y nombre de la autora o autor, así como un resumen curricular que no exceda media cuartilla y que incluya nombre completo, institución de procedencia, teléfono y correo electrónico a las direcciones **seminariofotografia@inba.edu.mx** y **difusioncenidiap@cultura.gob.mx**
5. El proyecto de trabajo puede tratarse de una obra en proceso, o un trabajo concluido inédito susceptible de darle una lectura curatorial por parte del seminario.
6. Se debe considerar que las propuestas de trabajos fotográficos deberán contar con autorización de uso para publicación por parte del titular de los derechos de autor.
7. Se llevará a cabo una reunión informativa en línea, el **jueves 14 de noviembre de 2024 a las 12 h**, con la intención de despejar dudas sobre la dinámica de trabajo del seminario. Favor de escribir al correo seminariofotografia@inba.edu.mx para solicitar la liga de la reunión.
8. La fecha límite para la recepción de solicitudes que incluyan toda la información mencionada será el viernes **29 de noviembre de 2024**.
9. La resolución se dará a conocer a las y los participantes vía correo electrónico el martes **10 de diciembre de 2024**.
10. El Seminario no tiene costo y se otorgará constancia de participación.
11. El Seminario comenzará a sesionar el **martes 14 de enero de 2025** en un horario de las **17 a las 20 h**, de acuerdo a la siguiente programación:

Duración total del Módulo 2 “Espacio”: 10 meses

Primera fase.

Planteamientos generales del modelo del seminario, presentación de proyectos de trabajo y análisis de lecturas

6 sesiones semanales de 3 horas

Segunda fase.

Discusión de planteamientos y estrategias de trabajo. Fase de producción. Análisis de lecturas.

8 sesiones quincenales de 3 horas

Tercera fase.

Presentación de avances y definición de trabajos finales. Redacción preliminar del guion curatorial y de los textos de presentación.

6 sesiones quincenales de 3 horas

Cuarta fase.

Precisiones y correcciones finales; entrega de los trabajos, conformación final de la muestra.

Sesiones abiertas para atender puntualmente los procesos finales de trabajo.

Bibliografía mínima general

- Yates Steve [ed.] [2002], *Poéticas del espacio*. España: Editorial Gustavo Gili.
- Misrach, Richard [2021]. *On landscape and meaning*. Estados Unidos: Aperture.
- Gammill Higbee, Lauren [2013]. *New Topographics and generic transformation in landscape photography of the 1970s*. Estados Unidos: Florida State University.
- Varios autores [1995]. *Revista Luna Córnea, número monográfico dedicado al paisaje*. México: Conaculta.
- Cotton, Charlotte [2004]. *The photograph as contemporary art*. Londres: Thames & Hudson.
- Rouillé, André [2017]. *La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo*. México: Herder.
- Grundberg, Andy [2021]. *How photography became Contemporary Art*. Estados Unidos: Yale University Press.
- Soutter, Lucy [2013]. *Why art photography?*. Estados Unidos: Routledge.
- Fabris, Anna Teresa [2017]. *Fotografía y artes visuales*. México: Ediciones Ve.
- González Flores, Laura [2005]. *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?*. España: Gustavo Gili.
- Clarke; Graham [1997]. *The photograph*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Berger, John. [2013]. *Understanding a photograph*. Estados Unidos: Aperture.
- Joly, Martine [2003]. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. España: Paidós.
- Scharf, Aaron [1994]. *Arte y fotografía*. España: Alianza Editorial.
- Company, David[Ed.] [2013]. *Art and photography*. Estados Unidos: Phaidon Press.
- Wells, Liz, Ed [2015]. *Photography A critical introduction*. Reino Unido: Routledge.
- Duganne, Erina; Diack, Heather; Weissman, Terri [2020]. *Global photography A critical history*. Reino Unido: Routledge.

Conformación del equipo

Coordinador general del seminario: César García Palomino

Coordinación académica: Esteban Reyes

Asistente operativo: Larisa G. Millán

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

9.º piso Torre de Investigación del Centro Nacional de las Artes

Río Churubusco núm. 79, col. Country Club, Alcaldía Coyoacán,

C. P. 04220, Ciudad de México

55 4155-0043, difusioncenidiap@cultura.gob.mx

