

Doctorado en Artes (Artes visuales, artes escénicas e interdisciplina)
Programa del Seminario Investicreación y Formación Artística
Seminario de Tesis

Semestre septiembre 2022 – febrero 2023.

Horario quincenal: Martes de 11:00 a 14:00

Total: 33horas presenciales

33 horas de investigación

Coordinación en todas las sesiones: Irma Fuentes Mata

Expositores, lectores y comentaristas: Lourdes Fernández Serratos, Rocío Guzmán, Alberto Argüello Grunstein, Arturo Valencia Ramos, Licia Moraís Sánchez, Paloma Macías

El Seminario *Investicreación y Formación Artística*, en el Cenidiap ha tenido continuidad cada semestre desde marzo de 2020, abordando temáticas relativas a las problemáticas que se nos presentan en la investigación, la creación y la docencia, reflexionando a partir de lo que cada miembro del seminario desarrolla en su práctica concreta respecto al arte.

El seminario de Investicreación y Formación Artística fundado desde desde 2012 y reconfigurado en 2019 ha abordado en cada semestre una temática específica que obedece a las circunstancias que vivimos y que elegimos abordar para la discusión colectiva, inicialmente reflexionamos sobre el impacto de la contingencia que vivimos en el 2020 , posteriormente nos integramos con cara al futuro y desarrollar condiciones para la investigación, creación y formación con los recursos y posibilidades que se abren a la nueva forma de interacción virtual o hibrída. Es por ello que ampliamos la diversidad de núcleos de discusión en los que coincidimos con los otros. No solo coincidimos con un enfoque, o una disciplina, un periodo, un autor o una metodología, coincidimos con muchos puntos de vista del gran caleidoscopio de saberes en el arte. Los espejos y cristales del universo virtual actual reconfiguran nuestra práctica académica y artística, nuestros proyectos se enriquecen con el color del cristal colectivo que todos aportamos.

En el semestre anterior el Seminario organizó un 1er. Encuentro Internacional con la participación de sus miembros quienes formaron el comité organizador convocando a la reflexión colectiva de las metodologías propias del conocimiento artístico. Tuvo grandes alcances y el grupo se consolidó.

En las sesiones abordamos diferentes aproximaciones teóricas, prácticas y compartimos las experiencias para construir conocimiento académico individual y colectivo somos un grupo interdisciplinar.

Para el semestre 2022-2 el propósito es continuar avanzar en los proyectos de titulación, elaborar y revisar los escritos académicos y avanzar en el análisis de los materiales que se han recopilado hasta la fecha.

Se realizarán asesorías colectivas con la presencia de profesores invitados quienes aportarán sus observaciones a la lectura previa de los avances parciales de los escritos de los participantes.

La interacción académica colaborativa que nos brinda el trabajo en grupo contribuye al desarrollo de los proyectos

Objetivos.

El seminario tiene objetivos permanentes que se han cumplido en cada etapa:

Ampliar la visión metodológica de la investigación en arte y experimentar donde los límites entre las áreas artísticas se diluyen, se fusionan o se transforman en nuevos campos integradores de saberes complejos.

Analizar y replantear los procesos de investigación, creación y formación del arte a partir de los cambios que se suscitan en ciertos ámbitos del conocimiento como la tecnología y la educación.

Consolidar un grupo de análisis y reflexión, sobre la perspectiva metodológica de la Investicreación artística, entendemos que los paradigmas de formación y aprendizaje han cambiado y están en constante revisión.

Producir conocimiento académico, individual y/o colectivo respecto al tema de la investicreación artística, aplicaciones y enfoques en las diversas disciplinas artísticas.

Divulgar las producciones del grupo de investigación relacionadas con la metodología de Investicreación y Formación Artística en distintos formatos como ponencias y publicaciones impresas o digitales, videos, programas de radio etc. En conferencias, foros y encuentros y congresos nacionales e internacionales.

Organizar un evento académico-artístico con participación nacional e internacional que aborte las metodologías propias del conocimiento artístico.

El objetivo central para este semestre:

Desarrollar material escrito con relación a los avances de tesis de los estudiantes del DAVEI 1ª y 2ª generación.

Metodología de trabajo virtual

El seminario se reunirá a través de la plataforma google meet.

Las sesiones coordinadas por Irma Fuentes Mata se realizarán de manera sincrónica con participantes invitados.

En esta etapa del Seminario nos centraremos en la producción escrita de los avances de tesis. Los avances serán leídos, revisados y comentados por los doctores participantes en las sesiones de revisión y orientación metodológica y de avance de textos.

Tiempo de producir se elaborarán materiales, textos, acciones o propuestas que permitan incorporar los temas que se van abordando durante el seminario. En este semestre se enfatizará en el avance escrito.

El **Tiempo de compartir** se hará mediante la exposición de lo avanzado y en la presentación de los productos del seminario, ya sean académicos o artísticos, que podrán compartirse y revisarse al interior del seminario, así como hacia el exterior en las publicaciones y espacios académico artísticos en los que se participe en eventos organizados por el propio seminario o por otras instituciones y organización

Requisitos: Entrevista con la coordinación en la que se haga una exposición de motivos. En caso integrarse se asume el compromiso de participación activa, respetuosa, tolerante y colaborativa.

Calendario de actividades 2022 -1

Sesión	Fecha 2022 / 2023
1	13 de septiembre
2	27 de septiembre
3	11 de septiembre
4	25 de octubre
5	8 de noviembre
6	22 de noviembre
7	6 de diciembre
8	13 de diciembre
9	10 de enero 2023
10	24 de enero 2023
11	7 de febrero 2023