

Doctorado en Artes  
(Artes visuales, Artes escénicas e Interdisciplina)  
INBAL

### **Seminario Escenas corporales: organismo, bordes y (des)aparición**

Imparten: Pablo Tepichín, Leticia Rodríguez y Rocío Galicia

#### *Introducción*

Este seminario es resultado del trabajo llevado a cabo en la línea de investigación Cuerpos, fronteras y violencias, del CITRU. Para esta entrega nos preguntamos desde una óptica interdisciplinar sobre el estatuto del cuerpo, ya desde una filosofía menor, desde el psicoanálisis o desde los límites y posibilidades de la representación artística, ¿cómo pensamos los nuevos núcleos de sentido o no, los cuales configuran la dimensión inconsciente, ética, estética y técnica del aparecer cuerpo?

#### *Objetivos*

-Reflexionar desde la filosofía contemporánea las derivas del cuerpo a través de la apariencia física, explorando la dimensión técnica de los aparatos y los vectores de la subjetividad que

configuran la nueva cosmética del capital, y, pensar, si dentro de estas nuevas producciones de sensibilidad, es posible o no la aparición política, o si de verdad los cuerpos y la política están condenados a la desaparición en sus múltiples expresiones.

-Analizar la manera en que el psicoanálisis lacaniano concibe al cuerpo en tanto espacio en el que se despliega un entramado de significantes simbólicos que posibilita su constitución.

-Discutir diversas obras artísticas contemporáneas a partir de la manifestación del cuerpo en tanto zona de desbordamiento y multiplicidad de expresiones que se congregan en búsqueda de sentido.

*Eje de análisis del DAVEI*

Retos epistemológicos de la corporeidad.

*Titular del seminario*

Dr. Pablo Tepichín.

*Fecha del seminario*

20 de septiembre al 29 de noviembre.<sup>1</sup>

*Horario*

Martes de 17:00 a 20:00 horas.

*Modalidad*

Mixta (sesiones presenciales y virtuales).

*Horas del curso*

Las horas totales son 27 sumando 3 x cada uno de los expositores, más 5 horas más entre las dos últimas sesiones con un invitado y la sesión de evaluación y cierre. TOTAL: 32 horas

*Número de estudiantes mínimo para abrir el seminario*

Cinco.

*Trabajo final*

Ensayo de calidad publicable, 25 cuartillas.

Fecha tentativa de entrega: 16 de enero, 2023.

---

<sup>1</sup> En la sesión correspondiente al 22 de noviembre se presentará una conferencia a cargo del Dr. Gerardo Ávalos Tenorio. En la última sesión se llevará a cabo el cierre y la evaluación final del seminario.

## *Contenido*

### **I. Derivas de la apariencia física**

Dr. Pablo Tepichín

El siglo XXI advierte nuevas configuraciones políticas, afectivas, emocionales y quirúrgicas que despliegan la aparición del cuerpo como uno de los significantes que anudan, si no el retorno del cuerpo, -nunca se fue- sí las derivas, las imágenes y los modos de inscripción contemporáneos. La técnica como forma de compensación de la carencia, de la imperfección, acaso de la incompletud, insiste en el imaginario teológico de la perfección, el capital subjetiviza a través de la fábula ortopédica y el aparato quirúrgico erotiza el cuerpo a través de la piel externando cierta teatralidad ostentatoria.

Tres sesiones con una duración de 3 horas por sesión.

Temas:

- Sesión 1. Cuerpo y aparataje. Martes 20 de septiembre. (opción presencial)
- Sesión 2. Dispositivo de la perfección y aparato quirúrgico. 27 de septiembre. (opción virtual)
- Sesión 3. Aparato cosmético del capital. 4 de octubre. (opción presencial)

Bibliografía:

Álvarez Solís, Ángel Octavio. *Filosofía de la apariencia física*, España: Taugenit, 2021.

Davis, Kathy. *El cuerpo a la carta. Estudios culturales sobre la cirugía cosmética*. México: La cifra, 2007.

Déotte, Jean-Louis. *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*. Chile: Metales pesados, 2012.

\_\_\_\_\_, *La época de los aparatos*, Argentina, Adriana Hidalgo, 2013.

Lipovetsky, Gilles, *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*, México, Anagrama, 2013.

Película: *Crimes of the future* (2022), dir. David Cronenberg.

Actividad: ensayo escrito sobre *Crimes of the future*.

## **II. Cuerpo y psicoanálisis: escenarios topológicos**

Leticia Rodríguez

Reflexionaremos al cuerpo, desde el psicoanálisis, como organismo que paulatinamente transita hacia la posibilidad de ser un cuerpo. Primero, al ser atravesado por significantes que, desde lo psíquico, le dan forma para ser habitado por una “realidad” también de índole psíquica. Segundo, hablaremos de que esta realidad no es, sino una serie de operaciones y relaciones de naturaleza simbólica. Condición necesaria que le dará soporte, al irse desplegando a lo largo y ancho de un territorio-organismo que nombraremos cuerpo.

Identificaremos así que, es a partir de este entramado simbólico que podemos pensar al “organismo” como un escenario topológico en el cual se producen múltiples operaciones simbólicas. Las cuales se ponen en disputa por la constitución de un cuerpo. ¿Es así que somos introducidos en el dispositivo simbólico, esperando que, en apariencia, advenga, un cuerpo?

Se plantean tres sesiones con una duración de 3 horas por sesión.

Sesión 1 Agujero(s) pulsional(es), del organismo a la constitución de un cuerpo

- a) Organismo y cuerpo
- b) Los lugares de la pulsión, erotizar-ser

Actividades:

- Exposición teórica por parte de la coordinadora de las sesiones sobre los planteamientos de Freud y Lacan referentes a: organismo-cuerpo y pulsión.
- Lectura de textos (a definir), por parte de las y los doctorantes.
- Elaboración de un mapa conceptual que refiera a los conceptos expuestos.
- Ronda de comentarios y discusión.

## Sesión 2 De la topología en psicoanálisis a la proyección de un cuerpo

- a) Topología y psicoanálisis
- b) Agujero-hiancia-vacío

Actividades:

- Exposición teórica por parte de la coordinadora de las sesiones.
- Las y los doctorantes revisarán el material que les será enviado por parte de la profesora. Dicho material consiste en una tabla y presentación, cuyo contenido refiere a ciertas figuras topológicas relevantes para el psicoanálisis. El recurso será elaborado por la profesora a partir de diversas fuentes y tiene como finalidad servir como guía para el abordaje del tema.
- Dinámica de reflexión que gire en torno a la relevancia de la topología como herramienta teórico conceptual que ayude a comprender la dimensión del cuerpo.

## Sesión 3 Imagen: ecuaciones simbólicas del cuerpo.

- a) Lo Real, Lo simbólico y Lo Imaginario
- b) Resonancia y proyecciones: hacer cuerpo

Actividades:

- Exposición teórica por parte de la coordinadora de las sesiones sobre los conceptos

RSI.

- Lectura por parte de las y los doctorantes del texto “Cuerpo: Imaginario, Simbólico, Real”.
- Mesa de discusión e intercambio de opiniones.
- Cierre del módulo: Elaborar un ensayo tomando como base lo abordado en las tres sesiones. El texto no deberá exceder las cinco cuartillas.

#### Bibliografía:

Ferreyra, Norberto. *Lo orgánico y el discurso*. Argentina: Fundación Ross, 2009.

Tudanca, Luis, et. al. *Lo imaginario en Lacan*. Buenos Aires: Grama, 2017.

Eidelsztein, Alfredo. *La topología en la clínica psicoanalítica*. Buenos Aires: Letra Viva, 2012.

Matoso, Elina. *El cuerpo, territorio de la imagen*. Buenos Aires: Letra Viva, 2011.

### **III. Puesta en escena: cuerpos, horizonte narrativo y máquinas de visibilidad**

Rocío Galicia

¿Y si pensamos al cuerpo como desbordamiento y multiplicidad de expresiones que se congregan en búsqueda de sentido? La operación que aludimos nos lleva a situarnos en una frontera, un límite desde donde se vislumbra una ruptura epistemológica que anuncia la condición dispersiva de los signos. Sabemos que diversos referentes de investigación -otrora llamados objetos de estudio- en el campo artístico contemporáneo son claves esenciales para abrir un intenso debate entre sociedad, cuerpo y discurso que deviene en un ejercicio de praxis crítica. En esa condición aparecen otros mecanismos visuales y narrativos que conllevan: el asumir la imposibilidad o incertidumbre, la intervención de la violencia en el cuerpo, la búsqueda por producir un vocabulario que dé cuenta de los nuevos fenómenos y el desbordamiento en tanto búsqueda de sentido.

Tres sesiones con una duración de 3 horas por sesión.

Sesión 1. Cuerpo y horizonte narrativo. 1º de noviembre.

Sesión 2. Cuerpo abyecto y cuerpos (des)aparecidos. 8 de noviembre.

Sesión 3. Cuerpo y crueldad. 15 de noviembre.

Actividades de enseñanza:

- Introducción al tema por parte de la profesora.
- Presentación de ejemplos artísticos para análisis.

Actividades de aprendizaje:

- Participación en debate.
- Presentación de un ensayo de 5 cuartillas a partir de la teoría revisada.

Bibliografía

Diéguez, Ileana. *Cuerpos sin duelo*. Argentina: DocumentA/Escénicas, 2013.

Giménez Gatto, Fabián. “Cruoris: notas sobre el dispositivo anatómico”. *Cuerpos inciertos. Potencias, discursos y dislocaciones en las corporalidades contemporáneas*. México: Universidad Autónoma de Querétaro, UAM, Unidad Xochimilco, Siglo XXI, 2021, pp. 57-76.

Muñíz, Elsa. *El cuerpo. Estado de la cuestión*. México: La cifra, UAM, 2016.

Sustaita, Antonio y Dora Elvira García. “El cuerpo y el horizonte narrativo: una inversión necesaria”. *Est[é]tica de lo abyecto. Cuerpo y horizonte narrativo*. México: Fontamara, 2017, pp. 47-85

Sustaita, Antonio. “Transmutación y deconstrucción del cuerpo abyecto”. *Est[é]tica de lo abyecto. Cuerpo y horizonte narrativo*. México: Fontamara, 2017, pp. 113-133.

