

PROPUESTA

SEMINARIO CIUDAD GLOBAL Y PRODUCCIÓN CULTURAL

DAVEI

Semestre 2022 / 2023-1

ACADÉMICOS PARTICIPANTES

Carlos Guevara Meza (Cenidiap / INBAL)

Guillermina Guadarrama Peña (Cenidiap / INBAL)

Cristina Híjar González (Cenidiap / INBAL)

Martha Eugenia Alfaro Cuevas (Cenidiap / INBAL)

María Campiglia Calveiro (ENPEG / INBAL)

Andrés Reséndiz Rodea (Cenidiap / INBAL)

Alfredo Gurza González (Cenidiap / INBAL)

Javier Bañuelos Rentería (Cenidiap / INBAL)

Javier Contreras Villaseñor (CICO / INBAL)

PLANTEAMIENTO

A partir de la noción de la ciudad como proceso complejo de determinaciones históricas, sociales, políticas, económicas, culturales y artísticas, el seminario se ha propuesto desde un inicio problematizar la configuración de los espacios y los tiempos urbanos, y por ende de las subjetividades así dispuestas, desde la perspectiva de la estética y la producción simbólica, para contribuir al desarrollo de prácticas de investigación y producción artísticas críticas y reflexivas.

En este semestre, el seminario enfocará la problemática del imaginario social utópico / distópico, a través del análisis de diferentes manifestaciones culturales y artísticas generadas en el ámbito urbano durante el proceso de reconfiguración económica y social impuesto por el neoliberalismo. Para ello, emprenderá la revisión alternada de textos teóricos y estudios de caso, con la intención de ir construyendo una mirada crítica en torno al papel que la cultura y el arte producidos en la ciudad pueden jugar en un contexto histórico de crisis y resistencia.

EJES DE INVESTIGACIÓN

-Movimientos culturales anticoloniales y políticas de resistencia cultural

-Estudios subalternos

-Espacio público: circuitos fuera de campo

Los trabajos del seminario durante este semestre se organizarán en torno a estos ejes, bajo la consideración general de que la ciudad es el sitio privilegiado de utopías y distopías, justo porque en ella obra la memoria con toda su riqueza material como proceso social de volcar el pasado en el futuro, en el que las estéticas de la melancolía y la nostalgia se hallan en tensión dialéctica con las de la anticipación y la prospectiva. Así será posible poner en juego categorías tales como deseo, memoria, subsunción y resistencia, para generar conocimiento sensible en torno a, y en conversación con, prácticas artísticas y estéticas en la ciudad global.

OBJETIVOS

- 1) Fortalecer este espacio permanente de investigación y debate en torno a la problemática compleja de la ciudad global, desde la perspectiva de la estética y la producción, la investigación y la documentación artísticas, con un enfoque interdisciplinario que permita enriquecer la reflexión articulando las determinaciones económicas, políticas, sociales y culturales de los procesos urbanos contemporáneos.
- 2) Reunir en ese espacio a académicos del Cenidiap y de otras instituciones, así como a miembros de organizaciones sociales y colectivos artísticos, estudiantes y docentes interesados en esta problemática.
- 3) Brindar a los alumnos y alumnas del DAVEI la oportunidad de insertarse en un grupo de investigación interdisciplinario, para producir conocimientos de manera colectiva, entre pares, que contribuyan a su formación y al desarrollo de sus proyectos de tesis.

DINÁMICA DE TRABAJO

El seminario se reunirá cada quince días en sesiones de cuatro horas, en el Salón de Usos Múltiples del Cenidiap, ajustando sus tiempos al calendario escolar del DAVEI, de modo de agrupar ocho sesiones presenciales y ocho de investigación y lectura por semestre. En caso de ser necesario por las disposiciones sanitarias, o cualquier otra eventualidad, las sesiones se realizarán a distancia a través de la plataforma Google Meet.

Cada una de las personas integrantes del seminario propondrá un tema de investigación, del cual harán una exposición de una hora en una de las sesiones, después de la cual se abrirá el debate en torno a las cuestiones planteadas. La bibliografía principal, así como los materiales audiovisuales que se juzguen pertinentes para dicha sesión serán integrados al repositorio digital del seminario.

Al término de cada semestre, los miembros del seminario presentarán un ensayo en el que reflexionen de manera crítica acerca de algunos de los problemas discutidos en las sesiones. Los ensayos serán comentados en el seminario y sometidos a dictamen para su posible publicación en la colección Cuadernos del Piso 9 del Cenidiap. Los ensayos de los estudiantes del DAVEI serán además calificados por los coordinadores para efectos de la acreditación de la materia.

CRONOGRAMA

Septiembre de 2022 – Febrero de 2023