

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplina) DAVEI

2ª. Generación 2021

Programa Seminario de Metodología de la investigación I

Coordina: Dra. Irma Fuentes Mata

Profesores Drs. Alberto Argüello Grunstein, Lourdes Fernández Serratos, Hilda Islas Licona, Ana Garduño, Rocío Galicia, Carmen Saldaña Rocha, Martha Alfaro, Loreto Alonso

Fechas Inicio 19 de marzo 2021

Término 23 de Julio 2021

Modalidad: Virtual en la plataforma google classroom

Horario: viernes de 11:00 a 15:00

Objetivos

Proporcionar un panorama teórico metodológico que permita formular las propuestas de investigación.

Ampliar los enfoques de investigación al conocer diferentes perspectivas metodológicas de investigación.

Revisar los elementos de la estructura del proyecto de investigación y la presentación de trabajos académicos en el campo de la Humanidades y el Arte.

Conocer los procesos metodológicos de casos y experiencias realizados por investigadores desde diferentes ópticas y abordajes, sus productos y formas de divulgación.

Metodología de trabajo virtual

Sesiones sincrónicas

Actividades asincrónicas.

El seminario se reunirá a través de la plataforma google meet.

Las sesiones coordinadas por Irma Fuentes Mata se realizarán de manera sincrónica con las participantes de distintos profesores investigadores. Se tendrán tres momentos Tiempo de conocer, tiempo de producir y tiempo de compartir.

Si bien las sesiones están calendarizadas en el siguiente cronograma en el **Tiempo de conocer** se expondrán los temas sugeridos por los investigadores y/o especialistas invitados de manera sincrónica. En los momentos asincrónicos se revisarán el material documental o audiovisual recomendado. El **Tiempo de producir** será la elaboración de materiales, textos, acciones o propuestas que permitan incorporar los temas que se abordan durante el seminario con el fin de definir claramente el proyecto de investigación y avanzar en el estado del arte. El **Tiempo de compartir** se hará mediante la exposición del protocolo y los avances en la presentación de los productos del seminario, que podrán compartirse y revisarse al interior del seminario de manera grupal o en pequeños grupos.

Dada la modalidad virtual se recomienda ser muy respetuosos de los códigos de interacción en plataforma, estas recomendaciones se indicarán en la sesión de presentación, así como los usos de la plataforma classroom y google meet.

Cronograma

Sesión	Fecha 2021	Tema	Profesor
1	19/febrero	Presentación del programa de Seminario y de profesores y estrategia de trabajo en la plataforma virtual	Irma Fuentes y todos los profesores
2	26/febrero	La investigación del arte, múltiples itinerarios hacia el conocimiento. Los trabajos académicos	Irma Fuentes Mata
3	16/abril	La investigación de las artes desde la sociología y la historia del arte.	Alberto Argüello G
4	23/abril	La investigación de las artes desde la sociología y la historia del arte.	Alberto Argüello G
5	30/abril	Epistemología de las ciencias sociales. Caminos para investigar sobre las artes	Lourdes Fernández
6	7/mayo	Epistemología de las ciencias sociales. Caminos para investigar sobre las artes	Lourdes Fernández
7	14/mayo	La argumentación como práctica discursiva	Rocío Galicia Ma. Leticia Rodríguez

8	21/mayo	La argumentación como práctica discursiva	Rocío Galicia Pablo Tepichín
9	28/mayo	La investigación desde el método biográfico narrativo.	Carmen Saldaña R
10	4/junio	La investigación documental a través de los objetos bidimensionales y tridimensionales. Consulta a través de plataformas digitales y catálogos	Martha Alfaro C
11	11/junio	Coleccionismo, museos y políticas culturales	Ana Garduño
12	18/junio	Investigación en el Museo de Arte Investicreación Artística, Construyendo metodologías híbridas.	Irma Fuentes Mata
13	25/junio	Dispositivos en la investigación de las Artes	Hilda Islas
14	2/julio	Dispositivos en la investigación de las Artes	Hilda Islas
15	9/julio	El sujeto como método	Loreto Alonso
16	16/julio	Revisión de Protocolos y avances	Irma Fuentes
17	23/julio	Evaluación	Todos

Evaluación:

Se tomará en cuenta la asistencia y participación en sesiones sincrónicas, entrega de actividades asincrónicas de acuerdo con lo requerido por los profesores.

Entrega final de Proyecto de investigación reformulado en su caso y los avances obtenidos durante el semestre que se presentarán en las sesiones finales de evaluación.

Materiales para las sesiones:

Sesión 1

Programa del seminario, curriculum de los profesores y material sobre el uso de la plataforma classroom y google meet

Sesión 2

Mieke BAL (2009). *Conceptos viajeros en las humanidades*, Una guía de viaje. Cendac, Murcia.

Fuentes Mata, Irma (coord.) (2017) *Metodologías de la formación artística*. Fontamara, México.

Taylor y Bogdan (1992) *Métodos cualitativos de investigación*. Ed Paidós, Ibérica S.A.

Sesión 3 y 4

Argüello Grunstein, Alberto (2005) Redescubriendo la sociología del arte. Comentario a Lo que el arte aporta a la sociología, de Nathalie. *Revista Discurso Visual*. Cenidiap Addenda número 12, abril-junio.

Argüello Grunstein, Alberto (2018) “De la estetología y sus descentramientos. La postulación de la ética y la crítica, en resistencia”. En *Coloquio internacional Juan Acha, en el centenario de su nacimiento. Práctica de la imaginación crítica 1916-2016*, México, Secretaría de Cultura-INBAL-Cenidiap, pp. 76-91

Argüello Grunstein, Alberto. (2016) “Especulaciones teóricas insolucionadas en “psicohistoria” (a propósito del [mal] llamado “Método Warburg”)”. En *Ampliando campos de producción. Prácticas y pragmáticas instituyentes. Memoria del VI Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales*, México, Secretaría de Cultura-INBAL-Cenidiap, pp. 267-276

Argüello Grunstein, Alberto. (2017) “Régimen de producción/ Arte ingenioso kant, Warburg, Didi-Huberman”. En Torres González, Claudia y Alejandro Augusto Barrañón Cedillo (coordinadores), *Hojas de álbum. Aportaciones de cultura y arte en la actualidad*, México-Madrid, Plaza y Valdés, pp. 23-38.

Argüello Grunstein, Alberto (2015) "Modalidades de la investigación y de la investigación artística similitudes, confusión, influencias". En Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga (Coord.), *Investigar el arte. Testimonios, protocolos y proyectos de investigación artística*, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro-Red de Investicreación Artística-PromeP-Crefiac-Cenidiap

Sesión 5.

Pierre Bourdieu. - Epistemologías desde las ciencias sociales. /La construcción social del gusto.

Bourdieu, Pierre; Jean-Claude Chamboredon y Jean-Claude Passeron (2008) "Introducción. Epistemología y metodología" y Segunda parte. "La construcción del objeto", en: *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Siglo XXI. México. 15-30 pp. Y 57-88 pp.

Bourdieu, Pierre. (2010) "Los museos y su público" y "Sociología de la percepción estética", en: *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Youtube de Pierre Bourdieu, *Entrevista a Pierre Bourdieu*. en cuatro partes titulada

Sesión 6

Erving Goffman. - Marcos de observación. /Experiencias de los sujetos.
filme *El gabinete del Dr. Caligari* de Robert Wiene. Alemania (1920) que está en Youtube como *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1920) Subtitulada al español. Está subida ahí por Gabinete de Freaks.

Goffman, Erving. (1974) "Introduction", en: *Frame analysis. An essay on the organization of experience*. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts. 1-20 pp.

Goffman, Erving. (2010) "Estigma e identidad social", en: *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu. Buenos Aires. 11-59 pp.

En Youtube sobre Erving Goffman hay dos clases impartidas por el maestro Dan Krier de la Universidad de Iowa. El video en partes 2 titulado: Sociological theory: a skeleton key to Goffman's Presentation of Self in Everyday Life.

Sesión 7 y 8

Agamben, Giorgio. (2010), "La lógica de la soberanía". *Homo sacer*. España: Pre-textos, pp. 27-89.

Barrios, José Luis. (2012) "El clandestino: ley, hiato y bando". *El intruso: política, y exclusión*. México: Universidad Iberoamericana, pp. 57-83.

Ramírez Grycuk, Jalina y María Leticia Rodríguez. "Guía de apoyo para estudiantes de nivel superior". México: UACM.

Esposito, Roberto. (2015) *Pensamiento viviente. Origen y actualidad de la filosofía italiana*. Argentina Amorrortu.

Sesión 9

Bolívar, A. (2012) *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos*. Universidad de Granada, España.

Gutiérrez Serrano, Norma Georgina, Oropeza Amador María del Socorro (coords) (2020) *La investigación biográfico narrativa en educación*. Cuernavaca, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Sesión 10

Portadas y carátulas de *El Mundo Ilustrado*, (1895-1914) alfarocuevas.net.

- Alfaro Cuevas, Martha Eugenia, (2014) "Revisión histórica del semanario El Mundo Ilustrado (1894-1910) en sus diez etapas, a través del análisis de sus carátulas y portadas", en Revista de la UAM-Xochimilco, *Diseño y Sociedad* 35-36, primavera.

-Alfaro Cuevas Martha Eugenia, (2016) "Ilustradores del semanario *El Mundo Ilustrado* (1894-1914) ¿artistas de segunda clase o diseñadores gráficos?" pp.95-104, artículo para el libro: Memoria del VI Encuentro de Investigación de Artes Visuales. *Ampliando campos de producción. Prácticas y pragmáticas instituyentes*, México, Cenidiap, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 547pp.

- Alfaro Cuevas Martha Eugenia, (2018) "El re-uso de las imágenes en la prensa moderna de la ciudad de México (1894-1914)", 303-315pp., en Memorias del VII Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales: *La vorágine de las imágenes*, CENIDIAP-INBAL, 373pp.

-Alfaro Cuevas Martha Eugenia, (2020) *Catálogo razonado de los muebles industriales pertenecientes a la colección Santo Domingo*, CENCROPAM-CENIDIAP, INBAL, febrero.

Sesión 11

Garduño, Ana, (2021) "Damage Control: Teresa Margolles, the Mexican Government, and the 2009 Venice Biennial Mexican Pavilion", en *In and Out of View. Art and the Dynamics of Circulation, Suppression and Censorship*, Catha Paquette, Karen Kleinfelder y Christopher Miles editores, Bloomsbury Visual Arts, Nueva York y Londres. [EN EDICIÓN].

Garduño, Ana, (2020) "La Colección Hammer en México. Raquel Tibol y la crítica institucional", *CAIANA*, Centro Argentino de Investigadores de Arte, Buenos Aires, número 17, segundo semestre, pp. 18-32. http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=373&vol=17

Garduño, Ana, (2014) "Marte R. Gómez, ¿el coleccionista de la Revolución?", en *México a la luz de sus revoluciones*, vol. 2, Laura Rojas y Susan Deeds (coords.), México, El Colegio de México, p. 459-497.

https://www.jstor.org/stable/j.ctvhn07w9.17?seq=1#metadata_info_tab_contents

Sesión 12

Fuentes Mata, Irma, (2010) *Creación y Expresión en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez*. Cenidiap/ UPN, México

Fuentes Mata, Irma, (2020) "Escenarios virtuales para el aprendizaje de la educación artística". *Revista Internacional de Aprendizaje* Common Ground Research Network Champaign Il. USA

Sesión 13 y 14

García Fanlo, Luis, (2011), ¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben, A Parte Rei: Revista de filosofía, N°. 74.

Islas, Hilda. (2006), Esquizoanálisis de la creación coreográfica. Experiencia y subjetividad en el montaje de Las nuevas criaturas. México, CONACULTA/INBA/Cenidi Danza/CENART.

Islas, Hilda, (2003). Lo inventivo y lo demostrativo. Alternancia de la creatividad y la coherencia en los procesos de investigación educativa. En *Reflexiones sobre la línea de educación artística Maestría en desarrollo educativo: una experiencia interinstitucional* Cenart, México

Moro Abadía, Oscar, (2003) ¿Qué es un dispositivo? *En Empiria Revista de Metodología en Ciencias Sociales*, No 6 <http://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/933>

Reygadas, M. Robles, M. (2005), Sobre la construcción de dispositivos de investigación-intervención, *Anuario de Investigación*, CDMX, UAM Xochimilco.

Cañaveral, S. (2016). La investigación-creación en el contexto de la Formación Doctoral en Diseño y Creación en Colombia, *Rev. Investig. Desarro. Innov.* Vol. 7, No. 1 Julio - Diciembre

Aspirilla, L. (2016), El proyecto de creación- investigación. La investigación desde las artes. Colombia, Universidad del Valle, December 2016 No 7, [Revista de Investigación Desarrollo e Innovación](#).

Sesión 15

Agnes VARDA “Los espigadores y la espigadora”

Úrsula K LEGUIN (1986) “Teoría moral de la ficción” en *Dancing at te end of the World*.

Mieke BAL (2009) *Conceptos viajeros en las humanidades*, Una guía de viaje. Cendac, Murcia.

Sesión 16

Presentaciones de los estudiantes

Sesión 17

Evaluación.