

Programa Seminario De Investicreación y Formación Artística 2021-1

Tema: Metodologías artísticas a través del cristal

Periodo: Febrero a Junio 2021

Coordinación: Dra. Irma Fuentes Mata

Miembros Participantes:

Carmen Saldaña, Rocha, Arturo Valencia Ramos, Ma. Del Rocío Martínez Díaz, Laura Ruíz Mondragón, Ana Alfonsina Mora Flores, Esperanza Gutierrez Peña, Humberto Chávez Mayol, Annel Estrada, Moises Santiago, Juan Martín, Larissa Reyes, Benjamín JM Martínez. Charlene Alcantara, Dora Aldama.

Invitados de la Universidad de Burgos, España: Fernando Melgosa Rodríguez, Fatima Gil Gascón, Daniel Narvaéz Torregrosa

Sesiones virtuales: miércoles de 12:00 a 15:00 hrs

Total de horas: 60 Sincrónica y asincrónica

El seminario de Investicreación y Formación Artística fundado desde desde 2012 y reconfigurado en 2019 ha abordado en cada semestre una temática específica que obedece a las circunstancias que vivimos y que elegimos abordar para la discusión colectiva, en esta ocasión y después de reflexionar sobre el impacto de la contingencia que vivimos en el 2020 , nos proponemos integrarnos con cara al futuro y desarrollar condiciones para la investigación, creación y formación con los recursos y posibilidades que se abren a la nueva forma de interacción virtual o hibrada. Es por ello que ampliamos la diversidad de nucleos de discusión en los que coincidimos con los otros. No solo coincidimos con un enfoque, o una disciplina, un periodo, un autor o una metodología, coincidimos con muchos puntos del gran caleidoscopio de saberes en el arte. Los espejos y cristales del universo virtual actual reconfiguran nuestra práctica académica y artística, nuestros proyectos se enriquecen con el color del cristal colectivo que todos aportamos.

OBJETIVOS

Ampliar la visión metodológica de la investigación en arte y experimentar donde los límites entre las áreas artísticas se diluyen, se fusionan o se transforman en nuevos campos integradores de saberes complejos.

Analizar y replantear los procesos de investigación, creación y formación del arte a partir de los cambios que se suscitan en ciertos ámbitos del conocimiento como la tecnología y la educación.

Consolidar un grupo de análisis y reflexión, sobre la perspectiva metodológica de la Investicreación artística, entendemos que los paradigmas de formación y aprendizaje han cambiado y están en constante revisión.

Producir conocimiento académico, individual y/o colectivo respecto al tema de la investicreación artística, aplicaciones y enfoques en las diversas disciplinas artísticas.

Divulgar las producciones del grupo de investigación relacionadas con la metodología de Investicreación y Formación Artística en distintos formatos como ponencias y publicaciones impresas o digitales, videos, programas de radio etc. En conferencias, foros y encuentros y congresos nacionales e internacionales.

Metodología de trabajo virtual

El seminario se reunirá a través de la plataforma google meet.

Las sesiones coordinadas por Irma Fuentes se realizarán de manera sincrónica con participantes de México y España. Se tendrán tres momentos Tiempo de conocer, tiempo de producir y tiempo de compartir.

Si bien las sesiones están calendarizadas en el siguiente cronograma en el **Tiempo de conocer** se expondrán los temas elegidos por los miembros del seminario, en algunos casos con especialistas invitados, en momentos asincrónicos en los que se realizará la lectura previa del material recomendado el **Tiempo de producir** se hará la elaboración de materiales, textos, acciones o propuestas que permitan incorporar los temas que se van abordando durante el seminario. El **Tiempo de compartir** se hará mediante la exposición de lo avanzado y en la presentación de los productos del seminario, ya sean académicos o artísticos, que podrán compartirse y revisarse al interior del seminario, así como hacia el exterior en las publicaciones y espacios académico artísticos en los que se participe en eventos organizados por el propio seminario o por otras instituciones y organizaciones.

Cronograma

Sesión	Fecha	Actividad	Responsable
1	2/ febrero/ 2020	Retroalimentación de las producciones del semestre anterior	Irma Fuentes Comentarios individuales
2	17/febrero/2021	Presentación de Programa	Irma Fuentes
3	3/marzo/2021	Proyecto Arte digital Proyecto Las dramaturgias contemporáneas y su relación con lo colectivo.	Arturo Valencia Laura Ruíz
4	17/marzo/2021	Teatro canción como investigación académica y escénica La dimensión interpretativa en la conservación y restauración de instrumentos musicales	Fernando Melgosa Charlene Alcantara
5	14/abril/2021	Ensayos Metodológicos Experimentaciones sobre la educación artística en México. Transeducar	Humberto Chávez Mayol Dora Aldama Benjamín Martínez
6	28/abril/2021	El documental, estrategias de creación adaptadas por el Covid (Sono-Soro)ridades: Mujeres haciendo ruido	Fátima Gil Gascón Ana Mora
7	12/mayo/2021	El proceso creador en la ficción contemporánea Horizonte vacío	Daniel Narváez Torregrosa Juan Martín
8	26/mayo/2021	La investigación desde el método biográfico narrativo. Aportaciones a la biografía de Xochitl Medina	Carmen Saldaña Rocha Esperanza Gutiérrez
9	9/junio/2021	La oralidad en la construcción de la cosmovisión y el conocimiento artístico.	Annel Estrada Larissa Reyes
10	23/ junio/2021	Interacción digital y museos. Virtuales Manifestaciones parateatrales, espacios y artefactos	Irma Fuentes Rocío Martínez
11	30 / Junio/2021	Cierre y evaluación	Todos

Bibliografía

- Bense, Max. "Estética De La Información.". Madrid.: Alberto Corazón., 1972. Print. ---. "Estética.". Buenos Aires.: Editorial Nueva Visión., 1973. Print. Bentkowska-Kafel, Anna. "Digital Art History." *Computer and the history of art.* Ed. Cashen, Trish. United Kingdom., USA.: Art and Design intellect., 2005. Vol. 1. Ed. Gardiner, Hanzel. Print.
- Christiane, Paul. "Digital Art.". New York.: Thames & Hudson., 2015. Print. Cohen, Néstor, and Gonzalo Seid. "Producción Y Análisis De Datos Cualitativos." *Metodología De La Investigación, ¿Para Qué? La Producción De Los Datos Y Los Diseños.* Eds. Cohen, Néstor and Gabriela Gómez Rojas. Buenos Aires: Teseo, 2019. 203-28. Print
- Lepecki, André. (2011). "No estamos listos para el dramaturgo: Algunas notas sobre la dramaturgia de la danza". En *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación.* España: Centro Párraga, pp. 161- 179.
- Tirado, C. (2010). El restaurador como artista intérprete. En *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología.* Num. 1. (pp. 7- 15). Recuperado en <https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/3/3> consultado el 16 de febrero de 2021.
- Peñuelas, G. (2016). Breve revisión de los conceptos de la valoración practicada en la ENCRyM, primeros resultados. En *Estudios sobre conservación, restauración y museología,* volumen III. (pp. 212 - 221). Ciudad de México: Publicaciones Digitales ENCRyM.
- Chavez Mayol, Humberto (2018). *Ensayos Metodológicos. Experimentaciones sobre la educación artística.* INBA/ Caesa México
- Huerta, Ricard, (2019). *Transeducar. Artem docencia y derechos LGTB.* 2ª ed. Madrid: Egales.
- Javier Martínez Villaroya "¿Cosmovisión o cosmoescucha? La preeminencia del ojo en los estudios sobre Mesoamérica" En *Acta Poética* 40-2 • julio-diciembre • 2019 • 77-97 doi: 10.19130/iifl.ap.2019.2.857 recepción: 24-xi-2018 / aceptación: 12-i-2019 Instituto Tecnológico Autónomo de México
- Ramos, P. (2010). Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. *Revista Musical Chilena,* 64(213), p. 7 - 25. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/1710/1582>
- Narvárez Torregrosa, Daniel. (2017) *Horizonte vacío.* Círculo Rojo
- Bolívar, A. (2012) *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos.* Universidad de Granada, España.
- Gutiérrez Serrano, Norma Georgina, Oropeza Amador María del Socorro (coords) (2020) *La investigación biográfico narrativa en educación.* Cuernavaca, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.
- Salas Chavira, Patricia. (2020) *Trayectoria y contribuciones a la danza en México de Xochitl Medina.* Cendi Danza, México

Oliveros, P (13 de septiembre de 1970). And Don't Call Them Lady Composers. New York Times. <https://www.nytimes.com/1970/09/13/archives/and-dont-call-them-lady-composers-and-dont-call-them-lady-composers.html>

Nochlin, Linda (1971). "Why Are There No Great Women Artists?". In Gornick, Vivian; Moran, Barbara (eds.). *Woman in Sexist Society: Studies in Power and Powerlessness*. New York: Basic Books.

Rodgers, Tara. (2010). *Pink Noises: Women on Electronic Music and Sound*. Durham and London: Duke University Press.

Chibici-Reveanu, C. (2013). Composing disappearances – the mythical power behind the woman composer question. *Entreciencias* 1 (2), pp.265-282.

Jenkins, Henr, Sam ford y Joshua Green. *Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Gedisa. Barcelona.

Álvarez Rodríguez Dolores, "Desarrollar un entorno virtual para el aprendizaje artístico".

Pons Anaclet, (2013) *El desorden digital guía para historiadores y humanistas*. Madrid Siglo XXI

Bellido Gant Maria Luisa (2001) *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Trea, Gijon.

Guillen, Juan José, *Escenarios parateatrales*, Madrid, España