

## **SEMINARIO TEORÍA CRÍTICA**

**SEMESTRE 2021 – 1**

**COORDINADORES: CARLOS GUEVARA MEZA, JAVIER CONTRERAS  
VILLASEÑOR, ALFREDO GURZA GONZÁLEZ**

En este semestre, las reflexiones del seminario se orientarán hacia los problemas de la temporalidad en la producción, investigación y crítica de la producción artística, con el propósito de poner en crisis la periodización hegemónica en los ámbitos de las artes, la filosofía y la cultura en general, poniendo en evidencia las funciones ideológicas de la noción de tiempo histórico subyacente.

Examinaremos los conceptos de modernidad, posmodernidad y contemporaneidad, desde esta perspectiva, que busca dar cabida al pensamiento de otros tiempos en imbricación dialéctica, a partir de textos clave para la comprensión de los debates en torno a estas cuestiones.

Las sesiones se realizarán de manera virtual mientras así lo exija la situación de emergencia sanitaria.

Todos los materiales están disponibles en el repositorio digital del seminario.

Al final del semestre, cada uno de los integrantes del seminario entregará un ensayo con miras a su publicación por el Cenidiap.

### **SESIONES:**

**1) 18 de marzo**

**DAVID HARVEY: *LA CONDICIÓN DE LA POSMODERNIDAD***

**[PRIMERA Y CUARTA PARTES]**

**2) 15 de abril**

**BOLÍVAR ECHEVERRÍA:**

**- “15 TESIS SOBRE LA MODERNIDAD”**

**- “LA MODERNIDAD MÚLTIPLE”**

**- “EL CONCEPTO DE FETICHISMO EN MARX Y LUKACS”**

**EN *ANTOLOGÍA. CRÍTICA DE LA MODERNIDAD CAPITALISTA***

3) 29 de abril

FREDERIC JAMESON, *ENSAYOS SOBRE EL POSMODERNISMO*  
[COMPLETO, 117 PP.]

4) 13 de mayo

HERBERT MARCUSE:

- "THE AFFIRMATIVE CHARACTER OF CULTURE"
- "PHILOSOPHY AND CRITICAL THEORY"
- "LOVE MYSTIFIED: A CRITIQUE OF NORMAN O. BROWN"

*EN NEGATIONS. ESSAYS IN CRITICAL THEORY*

5) 27 de mayo

PAUL MATTICK JR: *ART IN ITS TIME. THEORIES AND PRACTICES OF MODERN AESTHETICS.*

- INTRODUCTION
- 2 SOME MASKS OF MODERNISM
- 4 BEAUTIFUL AND SUBLIME
- 8 THE AESTHETICS OF ANTI-AESTHETICS
- 9 THE ANDY WARHOL OF PHILOSOPHY AND THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL
- 11 CLASSLESS TASTE

6) 10 de junio

PETER OSBORNE:

- "THE POSTCONCEPTUAL CONDITION. OR THE CULTURAL LOGIC OF HIGH CAPITALISM TODAY"
- "EXISTENTIAL URGENCY. CONTEMPORANEITY, BIENNALS AND SOCIAL FORM"

TERRY SMITH: "PHILOSOPHY IN THE ARTWORLD. SOME RECENT THEORIES OF CONTEMPORARY ART".

**7) 24 de junio**

**ALAIN BADIOU:**

- **“15 TESIS SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO”**
- **“LA CONDICIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO”**

**8) 8 de julio**

**Conclusiones**