

Doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplina)  
DAVEI

Seminario Historiografía de las Artes en Latinoamérica I

Ciclo Escolar 2020 – 2021

Profesor titular: Arturo Díaz Sandoval

Bienvenida y presentación de proyectos por parte del alumnado	Entre el 1 y 5 de marzo
---	-------------------------

Fechas: del 18 de marzo al 23 de julio de 2020

Horario: jueves de 18:00 hrs. a 21:00 hrs.

Modalidad presencial vía plataforma virtual (Zoom o Meet)

Sesiones:

1.- 18 de marzo: Introducción al seminario (tesis sobre la historia de Walter Benjamin)

TEATRO: Miguel Ángel Vásquez, Maya Ramos, Jovita Millán

2.- 25 de marzo: Para un modelo de historia del teatro

3.- 15 de abril: Historiografía y fuentes documentales en El Virreinato

4.- 22 de abril: De la crítica periodística a la investigación documental

MÚSICA: Yael Bitrán, Joel Almazán, Iracema de Andrade

5.- 29 de abril: La historiografía de la música y el canon

6.- 6 de mayo: La historiografía de la música mexicana y latinoamericana en la primera mitad del siglo XX

7.- 13 de mayo: La historiografía de la música de vanguardia, electroacústica y experimental en América Latina

8.- 20 de mayo: Recapitulación y conclusiones

DANZA: Maya Ramos, Margarita Tortajada, Sophie Bildaut, Silvia Ramírez

9.- 27 de mayo: la danza teatral y su relación con el arte dramático y la música

10.- 3 de junio: los bailes de salón en el México decimonónico

11.- 10 de junio: fuentes documentales y visiones de y sobre la danza escénica mexicana en el siglo XX

ARTES VISUALES: Martha Alfaro y Niña Yhared

12.- 17 de junio: Trazos humanos como documento de cultura

13.- 24 de junio: Ramas genealógicas y líneas conceptuales que configuran las artes visuales del siglo XXI

14.- 1 de julio: Capturas del performance y del arte acción

15.- 8 de julio: Recapitulación y conclusiones

16.- 15 de julio: Cierre del seminario

Objetivo: El doctorando discutirá, junto con investigadoras e investigadores artísticos, sobre y acerca de las formas y corrientes teóricas que han contribuido en el desarrollo de la historiografía de las artes. Ubicará los referentes de construcción mediante las fuentes para la investigación artística, a fin de establecer coordinadas interdisciplinarias que le permitan posicionar su postura como investigador de arte ante los problemas que plantea su objeto de estudio.

El doctorando reconocerá, por los saberes de este campo, que los fenómenos artísticos y los problemas que de ellos se derivan para su comprensión y estudio, deben ser abordados desde el tejido de complejas redes que le permitan crear coordinadas y establecer categorías de la investigación desde una perspectiva historiográfica.

La evaluación del seminario se llevará a cabo mediante los siguientes factores:

Asistencia 50 %

Participación en el seminario 25 %

\*Entrega de artículo crítico 25 %

\*Tiene el propósito de permitir al doctorando demostrar la comprensión de la historiografía del arte, sus principios, problemáticas, limitaciones e importancia para una historia incluyente de las diversas manifestaciones del arte, además de servirle para avanzar en propuestas histórico teóricas que ayuden al fortalecimiento del arte a través del desarrollo de su proyecto de investigación.

**Realizará un trabajo escrito de entre 12 a 16 cuartillas en donde tomará los saberes y las discusiones del seminario para reflexionar en torno de los elementos constitutivos de la historiografía del arte, sus alcances y pertinencia en la contextualización y desarrollo del objeto de estudio.**

A través de la escritura, el doctorando deberá ser capaz de redactar un artículo que podría servirle para divulgar su tema de investigación desde la crítica al lugar que ocupa el arte en el contexto histórico, político, económico, social, cultural y artístico.

BIBLIOGRAFÍA:

### **Sesión 1**

Benjamin, Walter, *Tesis sobre la historia y otros fragmentos (VII)*, Ed. y Trad. Bolívar Echeverría, s/f

### **Sesión 2**

Villegas, Juan, *Para un modelo de historia del teatro*, Ed. Gestos, Colección teatro 1, 1997

### **Sesión 3**

- "Actores y compañías en América durante la época virreinal". *América y el teatro español del Siglo de Oro*. Concepción Reverte Bernal y Mercedes de los Reyes Peña, editoras. Cádiz, Universidad de Cádiz, España, 1998.

- *La interpretación del pasado teatral. Ensayos sobre historiografía de la escenificación*. Thomas Postlewait y Bruce A. McConachie. Traducción: Dolores Ponce. Citru-INBA.

- *Los artistas de la feria y de la calle: espectáculos marginales en Nueva España (1519-1822)*. Prólogo de Jesús Calzada. Conaculta-Citru, 2010.

-*Actores y compañías en la Nueva España: siglos XVI-XVII*. Prólogo de Concepción Reverte Bernal. Conaculta-INBA-Citru-Toma Editores, 2011.

- *El actor en México: entre el Coliseo Nuevo y el Teatro Principal (1753-1821)*. Prólogo de Tito Vasconcelos. México, Escenología, 1994. 2a Edición, corregida y aumentada, México, Escenología – INBA, 2013.

#### **Sesión 4**

*Entre la diversidad y la especialidad, Enrique de Olavarría y Ferrari en los orígenes de la historiografía teatral mexicana (1869-1896)*  
[www.citru.bellasartes.gob.mx/publicaciones.html?id=747](http://www.citru.bellasartes.gob.mx/publicaciones.html?id=747)

Peter Burke (ed.) *Formas de hacer Historia - cátedras rfdv – cátedras*  
<https://rfdvcatedra.files.wordpress.com/2013/.../burke-peter-formas-de-hacer-historia...>

Israel Franco, *El mundo de la crítica*,  
[www.citru.bellasartes.gob.mx/publicaciones.html?id=747](http://www.citru.bellasartes.gob.mx/publicaciones.html?id=747)

Luis González-El Oficio de Historiar.pdf – Scribd

<https://es.scribd.com/document/331401144/Luis-Gonzalez-El-Oficio-de-Historiar-pdf>

#### **Sesión 5**

Matute, Álvaro, “La historia como ideología” en *Configuraciones*, No. 17 (otoño- invierno, 2007): 5-15.

Pérez Montfort, Ricardo, “Representación e historiografía en México, 1930-1950. “Lo mexicano” ante la propia mirada y la extranjera”, *Historia Mexicana*, El Colegio de México, Vol. LXII, núm. 4, Abril –Junio 2013: 1651-1694.

Stanley, Glenn, “Historiography”, en *Grove Music Online*, impreso en 2001, publicado en línea el 20 de enero de 2001

Corrado, Omar, “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones” en *Revista Argentina de Musicología*, 2004/2005, núms. 5-6: 17-44.

Kerman, Joseph, “A Few Canonic Variations” en *Critical Inquiry*, Vol. 10, No. 1, sept., 1983: 107-125.

Zermeño, Guillermo, “¿Cómo reescribir la historia de la historiografía? Prolegómenos para una historia de la verdad en la historia” en *hist. historiogr. • ouro preto • n. 17 • abril • 2015* • p. 347-361 • doi: 10.15848/hh.v0i17.717

David Beard y Kenneth Gloag, *Musicology, The Key Concepts* (Londres y Nueva York: Routledge, 2005), *passim*.

“Musicology”, *Grove Music Online*, Vincent Duckles, Jann Passler, *et al.*

## Sesión 6

González, Juan Pablo, "Musicología y América Latina: una relación posible", *Revista Argentina de Musicología*, núm. 10, 2009, pp. 43-72. (pdf).

Mayer Serra, Otto, "La producción musical mexicana en el siglo XIX", en *Panorama de la Música Mexicana: desde la Independencia hasta la actualidad*, México, El Colegio de México, 1941, pp. 57-93 (reimpresión facsimilar, INBA-CENIDIM, 1996).

Vilar Payá, Luisa, "Historiografía y discurso sobre la música en publicaciones académicas mexicanas de 1917 a 1941", *Heterofonía*, núms. 130-131, 2004, pp. 89-110.

Nota: estas dos lecturas se encuentran en el sitio INBA digital.  
<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/1>

Campa, Gustavo E., "Ricardo Castro", en *Críticas musicales*, París, Sociedad de ediciones literarias y artísticas, 1911, pp. 340-350 (reimpresión facsimilar, INBA-CENIDIM, 1992).

<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/869>

González, Juan Pablo, *Pensar la música desde América Latina: problemas e interrogantes*, Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013.

[http://www.academia.edu/8740354/Pensar\\_la\\_música\\_desde\\_América\\_Latina\\_Problemas\\_e\\_interrogantes](http://www.academia.edu/8740354/Pensar_la_música_desde_América_Latina_Problemas_e_interrogantes)

Herrera y Ogazón, Alba, "El Conservatorio", en *El arte musical en México*, México, Departamento editorial de la Dirección General de las Bellas Artes, 1917, pp. 47-101 (reimpresión facsimilar, INBA-CENIDIM, 1992).

<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/867>

Stevenson, Robert, "Aportaciones del doctor Jesús C. Romero a la musicología mexicana, con especial atención a sus libros José Mariano Elízaga, La verdadera historia del Himno Nacional y La Música en Zacatecas", *Heterofonía*, núms. 114-115, 1996, pp. 11-24.

<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/577>

Vega, Carlos, *Panorama de la música popular argentina*, Buenos Aires, Losada, 1944.

<https://es.scribd.com/doc/156403442/Vega-Carlos-Panorama-de-la-musica-popular-argentina>

## Sesión 7

ECKMEYER, Martín y CANNOVA, María Paula (2010). "La historiografía contemporánea y su posible impacto en la historia de la música". Ponencia en *II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y V Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata, Fac. de Bellas Artes. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39052>

KAIERO CLAVER, Ainhoa (2008). "La de-construcción de la historia, de la música y de la autonomía del arte en la estética postmoderna". *Revista Trans* 12. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/103/la-de-construccion-de-la-historia-de-la-musica-y-de-la-autonomia-del-arte-en-la-estetica-postmoderna>

CAMPOS FONSECA, Susan (2015). "La Chunga. Una ópera moderna. La performatividad de la obra y la obra como *Performance* "en el país más feliz del mundo". *Escena. Revista de las Artes*, Vol. 75, Núm. 1. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/22579>

SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula Pilar (2018). "¿Acción, puesta en escena, evento o construcción audiovisual? Una breve introducción al concepto de performance en humanidades y en música". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, Volumen 13, No. 1, pp. 207-231. [https://www.academia.edu/29134085/\\_Acción\\_puesta\\_en\\_escena\\_evento\\_o\\_construcción\\_audiovisual\\_Una\\_breve\\_introducción\\_al\\_concepto\\_de\\_performance\\_en\\_humanidades\\_y\\_en\\_música](https://www.academia.edu/29134085/_Acción_puesta_en_escena_evento_o_construcción_audiovisual_Una_breve_introducción_al_concepto_de_performance_en_humanidades_y_en_música)

5. GONZÁLEZ, Juan Pablo (2011). "Colonialidad y poscolonialidad en la escucha. América Latina en el Cuarto Centenario". En: *Música, musicología y colonialismo*. C. Aharonián (Ed.). Montevideo, pp. 81-100. [https://www.academia.edu/8683917/\\_Colonialidad\\_y\\_poscolonialidad\\_en\\_la\\_escucha\\_América\\_Latina\\_en\\_el\\_Cuarto\\_Centenario\\_en\\_Música\\_musicolog%C3%ADa\\_y\\_colonialismo.\\_C.\\_Aharonián\\_editor.\\_Montevideo\\_2011\\_81-100](https://www.academia.edu/8683917/_Colonialidad_y_poscolonialidad_en_la_escucha_América_Latina_en_el_Cuarto_Centenario_en_Música_musicolog%C3%ADa_y_colonialismo._C._Aharonián_editor._Montevideo_2011_81-100)

#### ACTIVIDAD GRUPAL EN CLASE:

Análisis del texto: SMALL, Christopher (1999). "El Musicar: Un ritual en el Espacio Social". *Revista Trans* 4. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>

#### Bibliografía sugerida:

1. Santamaría Delgado, Carolina (2007). "El bambuco y los saberes mestizos: academia y colonialidad del poder en los estudios musicales latinoamericanos". En: *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel (Eds.). Siglo del Hombre Editores, pp. 195-215. [https://www.academia.edu/2614106/El\\_bambuco\\_los\\_saberes\\_mestizos\\_y\\_la\\_academia\\_un\\_análisis\\_histórico\\_de\\_la\\_persistencia\\_de\\_la\\_colonialidad\\_en\\_los\\_estudios\\_musicales\\_latinoamericanos](https://www.academia.edu/2614106/El_bambuco_los_saberes_mestizos_y_la_academia_un_análisis_histórico_de_la_persistencia_de_la_colonialidad_en_los_estudios_musicales_latinoamericanos)

2. Cascudo, Teresa y Aguilar Rancel, Miguel Ángel (2013). "Género, musicología histórica y el elefante en la habitación". *Estudios de Género, Corpo e Música: Abordagens Metodológicas*. Isabel Porto Nogueira y Susan Campos Fonseca, Editoras. ANPPOM, Brasil, Vol. 3, pp. 27-55. [https://www.academia.edu/5531548/Estudios\\_de\\_género\\_corpo\\_e\\_música\\_abordagens\\_metodológicas](https://www.academia.edu/5531548/Estudios_de_género_corpo_e_música_abordagens_metodológicas)

3. González, Juan Pablo (2013). *Pensar la música desde América Latina: problemas e interrogantes*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Chile.

4. López Cano, Rubén. 2006. "La música ya no es lo que era: Una aproximación a las posmodernidades de la música". *Revista Boletín Música*, No. 17, pp. 42- 63. [https://www.academia.edu/965871/La\\_m%C3%BAsica\\_ya\\_no\\_es\\_lo\\_que\\_era\\_Una\\_aproximaci%C3%B3n\\_a\\_las\\_posmodernidades\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](https://www.academia.edu/965871/La_m%C3%BAsica_ya_no_es_lo_que_era_Una_aproximaci%C3%B3n_a_las_posmodernidades_de_la_m%C3%BAsica)
5. Madrid, Alejandro (2009). ¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier. *Revista Trans* 13. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/2/por-que-musica-y-estudios-de-performance-por-que-ahora-una-introduccion-al-dossier>
6. Palacios, María (2013). "Feminismos expandidos, queer y estudios poscoloniales en la musicología histórica". *Estudios de Género, Corpo e Música: Abordagens Metodológicas*. Isabel Porto Nogueira y Susan Campos Fonseca, Editoras.
7. ANPPOM, Brasil, Vol. 3, pp. 55-69. [https://www.academia.edu/5531548/Estudios\\_de\\_ge\\_nero\\_corpo\\_e\\_mu\\_sica\\_aborda\\_gens\\_metodolo\\_gicas](https://www.academia.edu/5531548/Estudios_de_ge_nero_corpo_e_mu_sica_aborda_gens_metodolo_gicas)
8. Taylor, Diana, y Steuernagel, Marcos (2015). ¿Que? son los estudios de performance? Duke University Press. <http://scalar.usc.edu/nehvectors/wips/table-of-contents-esp>
9. Larrègle, María Elena y Cannova, María Paula (2016). "Bases argumentales para hacer historia de la música desde Latinoamérica". *Arte e Investigación* (N.º 12), pp.109-115. ISSN 2469-1488 Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei>

Historiografías y trabajos sobre música mexicana:

Agudelo, Graciela (1993). "Las mujeres compositoras". *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, Nos. 47-48, pp. 143-161.

Alonso, Ana (2014). "La "destrucción renovadora" de Quanta". *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, Volumen XXXII, No. 130, abril-junio.

Álvarez, Javier (1996). "La música electroacústica en México". *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, Volumen XVI, Nos. 57-58, enero-junio.

Camacho, Lidia (2007). *El RADIOarte. Un género sin fronteras*. Trillas, México.

Carredano, Consuelo, Victoria Eli y Aurelio Tello (2010). *Historia de la música en España e Hispanoamérica 6: La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, España.

Chávez, Carlos (1937). *Toward a New Music: Music and Electricity*. W. W. Norton & Company, Inc. New York.

Enríquez, Manuel (1995). "Música Latinoamericana". *Seminario de Cultura Mexicana*, México.

Estrada, Julio (1982). "Raíces y Tradición en la Música Nueva de México y de Latino América". *Latin American Music Review*, Vol. 3, No. 2, pp. 188-206.

Estrada Velasco, Julio (Ed.) (1986). *La Música de México*. Universidad Nacional Autónoma de México.

García Bonilla, Roberto (2001). *Visiones Sonoras*. CONACULTA.

González, M. A. y Saavedra, L. (1982). *Música Mexicana Contemporánea*. Fondo de Cultura Económica, México.

Gutiérrez Hera, Joaquín (1992). *Notas sobre notas*. CONACULTA.

Meierovich, Clara (2001). *Mujeres en la creación musical de México*. CONACULTA.

Moreno Rivas, Yolanda (1980). *Historia de la música clásica mexicana*. Promexa.

Moreno Rivas, Yolanda (1996). *La Composición en México en el siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Pavón, Raúl (1984). *La electrónica en la música...y en el arte*. INBA-SEP-CENIDIM. Prieto, Carlos (2013). *Variación de voltaje. Conversaciones con artistas sonoros y músicos electrónicos mexicanos*. Deleátur.

Pulido, Esperanza (1983). "Mexican Women in Music". *Latin American Music Review*, Vol. 4, No. 1, pp. 120-131.

Rocha, Manuel (2012). "Arqueología de la música experimental en México". En: *(Ready) Media: hacia una arqueología de los medios y la invención en México*. K. Jasso y D. Garza Usabiaga (Eds.), pp. 215-230, CONACULTA.

Rocha, Manuel (2001). *Arte Sonoro*.  
<http://www.artesonoro.net/articulos/Theinternationalssoundart.pdf>

Soto Millán, Eduardo (1996-1998). *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*. SACM y Fondo de Cultura Económica.

Vilar-Payá, Luisa (2010). "La mujer mexicana como creadora". *La Música en México. Panorama del siglo XX*. Aurelio Tello (Coord.), FCE/ CONACULTA. [www.latinoamericanamusic.net](http://www.latinoamericanamusic.net) [www.sonicideas.org](http://www.sonicideas.org) <http://www.fondation-langlois.org/>

## Sesión 9

-I. El universo lúdico novohispano: 1. "Fiesta y danza". 2. "Danza y festejos cortesanos". Maya Ramos Smith. *La danza teatral en México durante el virreinato (1521-1821)*. México, Escenología – INBA – Conaculta, 2013, pp. 19-45.

-Joseph R. Roach "El cuerpo del poder: la interpretación de la moralidad como estilo". , *La interpretación del pasado teatral. Ensayos sobre historiografía de la escenificación*. Thomas Postlewait y Bruce A. McConachie. Traducción: Dolores Ponce. Conaculta – INBA – Citru, 2010, pp. 129-151.

-"1844. Crónica de un baile en honor de Antonio López de Santa Anna, presidente de la república". Manuel Payno. *La danza en México. Visiones de cinco siglos*. 2 vols. Maya Ramos Smith y Patricia Cardona Lang (Directoras). México, Conaculta – INBA – Cenidi-Danza – Escenología, 2002. Vol. 2, pp. 248-250.

## Sesión 10

- “De la fiesta teatral barroca al ballet de acción: profesionalización de los artistas del espectáculo y danza teatral durante el virreinato”. Maya Ramos Smith. *La danza en México. Visiones de cinco siglos*. 2 vols. Maya Ramos Smith y Patricia Cardona Lang (Directoras). México, Conaculta – INBA – Cenidi-Danza – Escenología, 2002. Vol. I, pp. 339-370.
- 8. “La Nueva España: vida teatral y danza”. 9. -“Sociedad, Iglesia e Inquisición”. Maya Ramos Smith. *La danza teatral en México durante el virreinato (1521-1821)*. México, Escenología – INBA – Conaculta, 2013, pp. 117-133.
- “Que esta canalla se abstega de estos bailes’ Una mirada a los bailes populares de los siglos XVI y XVII”. Maya Ramos Smith. *Boletín del Archivo General de la Nación*, N° 8, México, 2005, pp. 133-161.

### Lecturas sugeridas

- *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza: elementos metodológicos para la investigación histórica de la danza*. Hilda Islas (Compiladora) México, INBA – Cenidi-Danza – Conaculta, 2001.
- La danza en México. Visiones de cinco siglos*. 2 vols. Maya Ramos Smith y Patricia Cardona Lang (Directoras). México, Conaculta – INBA – Cenidi-Danza – Escenología, 2002. Vol. I: *Ensayos históricos y analíticos (1521-2001)* – Vol. II: *Antología: cinco siglos de crónicas, crítica y documentos (1521-2002)*. (Está en línea en el repositorio INBA).

## Sesión 11

- Lectura 1.- Cifuentes, María José (2008) “Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza”. En *Aisthesis*, núm. 43. Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 85-98. En <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/361695>
- Lectura 2.- Dallal, Alberto (2002) “El esqueleto del espacio”. En Ramos, Maya y Cardona, Patricia (ed.). *La danza en México. Visiones de cinco siglos*, vol I. México: Conaculta-INBA-Escenología, pp. 165-173. En <https://cenididanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/item/169-inv032>
- Lectura 3.- Elswit, Kate (2008) “Petrified? Some Thoughts on Practical Research and Dance Historiography”. En *Performance Research*, vol. 13-1, pp. 61-69. En [https://www.dropbox.com/s/ch3f5v3r2isqpo4/Lectura 3 Elswit Petrified.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/ch3f5v3r2isqpo4/Lectura%203%20Elswit%20Petrified.pdf?dl=0)
- Lectura 4.- Franko, Mark (2011) “Writing for the Body. Notation, Reconstruction, and Reinvention in Dance”. En *Common Knowledge*, vol. 17-2, pp. 321-334. En [https://www.researchgate.net/publication/254933819\\_Writing\\_for\\_the\\_Body\\_Notation\\_Reconstruction\\_and\\_Reinvention\\_in\\_Dance](https://www.researchgate.net/publication/254933819_Writing_for_the_Body_Notation_Reconstruction_and_Reinvention_in_Dance)
- Lectura 5.- Flores Guerrero, Raúl (2002) “Forma e idea en la danza” y “La danza contemporánea”. En Ramos, Maya y Cardona, Patricia (ed.). *La danza en México. Visiones de cinco siglos*, vol II. México: Conaculta-INBA- Escenología, pp. 430-434 y 434-437 (orig. 1953 y 1955). En <https://cenididanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/item/169-inv032>



- Lectura 6.- Tíbol, Raquel (2002) "La danza moderna mexicana. Del verbo nació la danza". En Ramos, Maya y Cardona, Patricia (ed.). *La danza en México. Visiones de cinco siglos*, vol II. México: Conaculta-INBA- Escenología, pp. 454-479 (orig. *La Cultura en México*, suplemento cultural de la revista *Siempre!*, núms. 1221 y 1222, 10 y 16 de julio de 1985, pp. 52- 58 y 41-48). En <https://cenidadanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/item/169-inv032>

- Lectura 7.- Vallejos, Juan Ignacio (2014) "Los debates de la historia de la danza: ¿un diálogo imposible?". En *Telón de fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, núm. 20, año X. Universidad de Buenos Aires, pp. 155-173. En <http://www.telondefondo.org/numero20/articulo/539/los-debates-de-la-historia-de-la-danza-un-dialogo-imposible.html>

- Lectura 8.- Aceves L., Jorge (1997). "Un enfoque metodológico de las historias de vida". En Garay de, Graciela (coord.) *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*. México: Instituto Mora, pp. 9-15. [https://www.dropbox.com/s/aqjakz3dgv5mk3h/Lectura\\_8\\_Un+enfoco+metodologico+de+las+historias+de+vida.+Aceves+Jorge.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/aqjakz3dgv5mk3h/Lectura_8_Un+enfoco+metodologico+de+las+historias+de+vida.+Aceves+Jorge.pdf?dl=0)

- Lectura 9.- Garay, Graciela de (1997). "Prólogo". En Garay, Graciela de (coord.). *Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida*. México: Instituto Mora, pp. 5-8. [https://www.dropbox.com/s/jx199axny53m3mc/Lectura\\_Graciela+de+Garay.+Prologo.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/jx199axny53m3mc/Lectura_Graciela+de+Garay.+Prologo.pdf?dl=0)

- Lectura 10.- Matute, Álvaro (1973) "Introducción". En *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*. México: Instituto de Investigaciones Históricas UNAM, pp. 13-25. En <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/298>

- Lectura 11.- Ocampo, Carlos, "De la compañía al unipersonal: expansión y colapso de las factorías de danza en el siglo XX". En Ramos, Maya y Cardona, Patricia (ed.). *La danza en México. Visiones de cinco siglos*, vol I. México: Conaculta-INBA-Escenología, pp. 823-834. En <https://cenidadanza.inba.gob.mx/index.php/repisa/item/169-inv032>

- Lectura 12.- Torres Hernández, Rosa María (2004). "La narrativa de la vida, una lucha frente a la muerte y el olvido". En Remedi A., Eduardo (coord.). *Instituciones educativas. Sujeto, historia e identidad*. México: Plaza y Valdés, pp. 131-160.

[https://www.dropbox.com/s/mb9yqjon4nsy102/Lectura\\_La+narrativa+de+la+vida+una+lucha+frente+a+la+muerte+y+el+olvido+Torres+Hdz.+Rosa+M..pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/mb9yqjon4nsy102/Lectura_La+narrativa+de+la+vida+una+lucha+frente+a+la+muerte+y+el+olvido+Torres+Hdz.+Rosa+M..pdf?dl=0) 12

#### Lecturas sugeridas

- Lectura 13.- Barañano Letamendía, Kosme M. de (1985). "Ensayos sobre danza". En *KOBIE* (Serie Bellas Artes), núm. 3. Bilbao, pp. 57-196. En [http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie\\_3\\_Bellas\\_artes\\_ENSAYOS%20SOBRE%20DANZA%20%20por%20Kosme%20M\\_%20de%20Bara%C3%B1ano%20Leta.pdf?hash=7d4153d4a7ced7435d370a51dc1c3164](http://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/4/Kobie_3_Bellas_artes_ENSAYOS%20SOBRE%20DANZA%20%20por%20Kosme%20M_%20de%20Bara%C3%B1ano%20Leta.pdf?hash=7d4153d4a7ced7435d370a51dc1c3164)

- Lectura 14.-Pérez Royo, Victoria (2010). "Replantear la historia de la danza desde el cuerpo". En Naverán Urrutia, Isabel de (ed.). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona, La Coruña: Mercat de Les Flors-Institut del Teatre-Centro Coreogràfic Galego, 10 pp. En [http://artescenicas.uclm.es/archivos\\_subidos/subcontextos/104/Victoria\\_Perez\\_Replantear.pdf](http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/subcontextos/104/Victoria_Perez_Replantear.pdf)
  
- Lectura 15.-Tortajada Quiroz, Margarita (2002). "Problemas e ideas en torno de la danza escénica mexicana en los setenta". En *Casa del tiempo*, vol. IV, época III, núm. 47-48, México: UAM, pp. 80-91. En <http://www.uam.mx/difusion/revista/dic02ene03/tortajada.html>
  
- Lectura 16.-Tortajada Quiroz, Margarita (2005). "En busca de pruebas: la historia de la danza". En *Casa del tiempo*, vol. VII, época III, núm. 81, México: UAM, pp. 44-47. En [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/81\\_oct\\_2005/casa\\_del\\_tiempo\\_num81\\_44\\_47.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/81_oct_2005/casa_del_tiempo_num81_44_47.pdf)
  
- Lectura 17.-Tortajada Quiroz, Margarita (2008). "La investigación artística mexicana en el siglo XX: la experiencia oficial del Departamento de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes". En *Cultura y representaciones sociales. Revista de Ciencias Sociales*, año 2, núm. 4, pp. 169-196. En [www.culturayrs.org.mx](http://www.culturayrs.org.mx) y [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102008000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102008000100006)

## Sesión 12

- Mendiola Alfonso y Guillermo Zermeño; *"De la historia a la historiografía"* en *Historia y Gráfica*, Número 4, Universidad iberoamericana, 1995, 244-249pp.
- Alfaro Cuevas Martha Eugenia, Introducción de *Jorge Unna Gerson, pionero del diseño Industrial en México. El rescate de una empresa potosina (1889-1922)*, Tesis en el doctorado en Historia del Arte de la UNAM, 2010, 420 pp.

## Sesión 13

Repollés Llauro, Jaime. (2011). *Genealogías del arte contemporáneo. Tres Cantos* (Madrid): Akal, D.L. 2011, 271 p.

1. . (Elegir uno de los tres capítulos del libro)

Capítulo 1: El primitivismo: el sustrato elemental

<https://www.dropbox.com/s/6bq3n51z2rn696w/genealog%C3%ADas%20parte%201.pdf?dl=0>

Capítulo 2: El paganismo: la esencia encarnada

<https://www.dropbox.com/s/wzrqkzjd9o18s8h/genealog%C3%ADas%20parte%202.pdf?dl=0>

Capítulo 3: El cristianismo: la substancia alegórica

<https://www.dropbox.com/s/3zomw06fxbgxp/genealog%C3%ADas%20parte%203.pdf?dl=0>

2. Tatarkiewicz, Wladyslaw. (1997) Historia de las seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tecnos, Madrid. **Pag 39 – 61**

[https://drive.google.com/file/d/0BxSnQKwxnZC8dVNDYkVhdEJ2Vik/view?usp=s\\_haring](https://drive.google.com/file/d/0BxSnQKwxnZC8dVNDYkVhdEJ2Vik/view?usp=s_haring)

3. Guasch, Anna María. (2016) El arte en la era de lo global 1989-2015. Alianza, Madrid. **Pag. 25-36**  
<https://drive.google.com/file/d/0BxSnQKwxnZC8eTVGbVlzUDc2bXc/view?usp=sharing>

#### Bibliografía sugerida:

1. Gompertz, Will. (2013). ¿Qué estas mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Santillana ediciones generales, México.
2. Brea, José Luís. (2009) Nuevas estrategias alegóricas. *Creatives commons*.
3. Brea, José Luís. (2002) La era posmedia Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales. *Creatives commons*.
4. Gubern, Román. (1996) Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto. Anagrama, Barcelona.
5. Guasch, Anna María. (2005) El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid.
6. Guasch, Anna María. (2011) Arte y archivo 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Alianza, Madrid.
7. Kuspit, Donald. (2004) El fin del arte. Akal, Madrid.
8. Taylor, Brandon. (2000) Arte hoy. Akal, Madrid

#### Sesión 14

Gómez Peña, Guillermo. *En Defensa del arte del Performance*. 2004.

<http://morpei.org/2013/en-defensa-del-arte-del-performance/>

Taylor, Diana. *El Archivo y el repertorio. El cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado, Chile. 2014.

<https://www.dropbox.com/s/hcadi34gy1nwk9q/Taylor-Actos-Transferencia.pdf?dl=0>

N. Harrington. Katharine. *Writing the Nomadic Experience in Contemporary Francophone Literature*. Lexington Books, Reino Unido, 2013. **Leer páginas: 1-11 –Introduction**. The evolution of the notion of nomadism and its implications for contemporary literature.

[https://books.google.com.mx/books?id=fS7Folk6Oi0C&pg=PR2&lpg=PR2&dq=writing+the+nomadic+experience+in+contemporary+francophone+literature&source=bl&ots=ui9MN\\_ULkM&sig=f5qW\\_ojsBbPNzvo8EWS4P4\\_3sWc&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwja0eu-gr3aAhUSna0KHSIIBBIQ6AEISzAH#v=onepage&q=writing%20the%20nomadic%20experience%20in%20contemporary%20francophone%20literature&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=fS7Folk6Oi0C&pg=PR2&lpg=PR2&dq=writing+the+nomadic+experience+in+contemporary+francophone+literature&source=bl&ots=ui9MN_ULkM&sig=f5qW_ojsBbPNzvo8EWS4P4_3sWc&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwja0eu-gr3aAhUSna0KHSIIBBIQ6AEISzAH#v=onepage&q=writing%20the%20nomadic%20experience%20in%20contemporary%20francophone%20literature&f=false)

• Braidotti, Rosi. *Thinking Subjectivity* with Braidotti: *The Subject of Rosi Braidotti: Politics and Concepts*, editado por Bolette Blaagaard y Iris van der Tuin, Bloomsbury Publishing, Londres, Nueva Delhi, Nueva York, Sydney, 2014. **Leer la introducción, páginas 3-18.**

[https://books.google.com.mx/books?id=PVc7BAAAQBAJ&pg=PA102&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=PVc7BAAAQBAJ&pg=PA102&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Lecturas sugeridas:

- *Writing the Nomadic Experience in Contemporary Francophone Literature*. Katharine N. Harrington. Lexington Books, Reino Unido, 2013. -Chapter One. Writing from the Margins. Cultural Nomadism in the Life and Work of J.- M. G. Le Clézio.
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Theory: The Portable Rosi Braidotti*. Columbia University Press. 2012.
- Groz, Elizabeth, *Bodies-Cities*,1992. Fresh Cream. Contemporary Art in Culture. Phaidon Press Limited, Nueva York. 2000.
- Alcázar, Josefina. Fernando Fuentes. 2005. *Performance y Arte Acción en América Latina*. México: Ex Teresa, CITRU, Ediciones sin Nombre. — Hodoyán Karina. *Las fronteras del performance latino en California, en América Latina*. En Alcázar y Fuentes, coords. P. 55-75.
- Alcázar, Josefina y Guillermo Gómez Peña. 2002. *El Mexterminator. Antropología inversa de un performancero postmexicano*. Selección e Introducción de Josefina Alcázar. México: Océano/ Fideicomiso para la Cultura México-USA/CONACULTA-INBA.
- Alcázar, Josefina. 2014. *Performance: un arte del yo: autobiografía, cuerpo e identidad*. México: Siglo XXI Editores.